

Culture Academy

دیوان غوث الاعظم



کتب خانہ نذیر بہ اردو بازار دہلی



نشاط عامر

جن میں ہر قوم کے ناکتخذا کو کیلئے بیش بہا نصائح کے علاوہ
اخلاقی تعلیم کا قابل قدر ذخیرہ اور افعالِ قبیحہ و عاداتِ ذمہ کے مضمحل
دھونک تباہ اور اس سے بچنے کی عمدہ تدابیر بہ طور حفظا تقدم
نہایت دل چسپ پرانے میں بیان کئے گئے ہیں۔
مختصر فہرست مضامین :- سرمایہ زندگی، تزکیہ نفس، جسمانی کمزوری
امراضِ خبیثہ اور ان کے ہولناک نتائج، اعضا و توالد و تناسل انکی
غرض اور انکا بیجا استعمال، مرد و عورت کے تعلقات، شادی کا مفید
فریضہ، کس قسم کی بیوی پسند کرنی چاہیے، بڑی احتیاط کی ضرورت،
شادی خانہ آبادی، ستیا، حسنت، دوسرا ایڈیشن صفحہ ۳۲ قیمت ۱۰/-

ابن الوقت

جو لوگ آنکھ بند کر کے یورپین معاشرت کی تقلید کرتے ہیں اور ان کا جو انجام ہوتا ہے وہ اس کتاب میں دکھایا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ ہندوستانی طرز ماند و بود کے مقابلہ میں یورپین معاشرت کس قدر گراں اور تباہ کن ہے اور جو لوگ سوچے سمجھے بغیر اس حماقت میں مبتلا ہو جاتے ہیں ان کو آخر کار کس طرح پشیمان ہونا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی لاندہی کے نقصانات دکھائے گئے ہیں جا بجا مذہبی مسائل پر معقول مدلل مباحث ہیں اور انگریزی دان طبقہ کے سامنے اسلام کی صحیح تعلیمات پیش کی گئی ہیں۔ مختصر فہرست مضامین حسب ذیل ہے۔

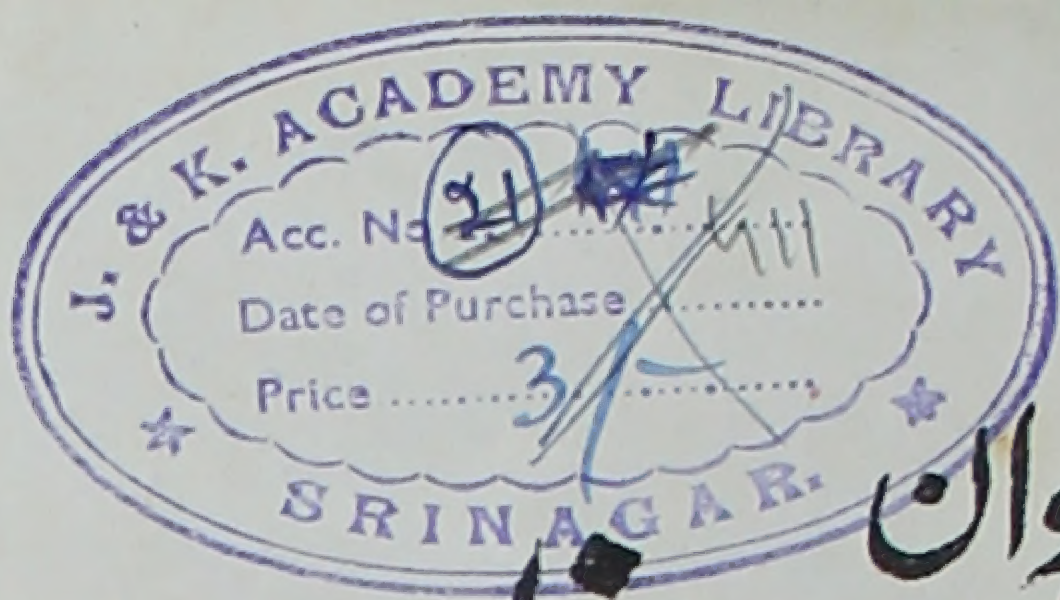
ابن الوقت کا ضروری حال۔ ابن الوقت نے ۱۸۵۷ء کے غدر میں ایک انگریز کو پناہ دی اور اس سے میل جول کا یہ نتیجہ ہوا کہ ابن الوقت نے انگریزی وضع اختیار کر لی۔ غدر کے بعد ابن الوقت کو کیا مصیبتیں پیش آئیں۔ انگریزوں کا تسلط ہوا تو ابن الوقت کو اپنی خیر خواہی کا صلہ ملا۔ ابن الوقت میز پر چھری کا نٹے سے کھانا شروع کرتا ہے۔ ابن الوقت رفاہ مہنتا ہے۔ انگریزی وضع کے ساتھ اسلام کا نبھنا مشکل ہی مذہب و عقل کی بحث۔ ابن الوقت کا انگریزی طرز سے تکلیفیں پانا ابن الوقت کی مالی مشکلات۔ مذہبی مباحثے۔ اگر انگریزی پڑھنے والے طلباء اس کتاب کا مطالعہ کر لیں، تو دہریت اور انگریزی معاشرت کی مضر توں سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

کتاب کیا ہے مذہبیات اور اصلاحیات کے سلسلہ میں ایک ایسی تحریر ہے جس کو اگر سرچڑھایا جاسکے تو سرچڑھایا جائے، آنکھوں سے لگایا جاسکے تو آنکھوں سے لگایا جائے۔ ان ہی خوبیوں کی وجہ سے یہ کتاب آج بھی بیٹے کے نصاب میں داخل ہے۔

چودھواں ایڈیشن۔ تقطیع ۳۰ × ۲۰۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

فرائین سلاطین

مولوی بشیر الدین احمد صاحب مرحوم نے واقعات دار الحکومت دہلی جو تین ہزار صفحات پر مشتمل سرزمین ہند کی عموماً اور سرزمین دہلی کی خصوصاً مکمل و مبسوط تاریخ مرتب کر کے تاریخی دنیا میں وہ نام پیدا کیا جو اچھوتوں اچھوتوں کو نصیب ہو سکا جب یہ کتاب مکمل کر چکے تو تاریخی شوق اور بھی بڑھا جس کی تکمیل کیلئے انہوں نے انتہائی جستجو اور تلاش کے بعد "فرائین سلاطین" مرتب فرمائی۔ اس نادر مجموعہ سلاطین میں خلجی، سور، مغلیہ، عادل شاہیہ، اور سرکار انگریزی کے ۸۸ فرامین جمع کئے گئے ہیں جب وہ بادشاہت ہی نہ رہی جس کی عظمت، سطوت اور جبروت کا مشرق سے مغرب تک چار دانگ عالم میں ڈنکا بجاتا تھا اور جس کی نسبت یہ قول فیصل تھا کہ "سلاطین ہند بادشاہی نمی کنند بلکہ خدائی می کنند" تو یہ کاغذ کے پرزے (فرامین) دست برد زمانہ سے کیسے محفوظ و مصون رہ سکتے تھے؟ فرامین کا بیشتر حصہ ۱۸۵۷ء کے غدر میں جانوں کے ساتھ تلف ہوا۔ جو کچھ بچا وہ کچھ تو عجائب خانوں میں محفوظ ہے اور کچھ ایسے لوگوں کے پاس ہے جو کسی کو دکھانا تو دکھانا ہوتا کہ لگانے کے روادار نہیں۔ اگر زمانے کی یہی رفتار رہی تو آنے والی نسلیں ان نوشتوں کو ترسیں گی۔ مولف نے نہایت کوشش اور محنت سے ان اوراق پارینہ کی ترتیب دی اور کتاب کو دھچپ بنانے کیلئے بیشتر فرامین کے عکسی فوٹو بھی شامل کئے جن سے اس زمانہ کی روش تحریر کا پتہ چلتا ہے اور یہ بات بخوبی ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ شاہان ہند کس فراخ حوصلگی کے ساتھ بلا تیز مذہب و ملت رعایت فرماتے تھے۔ یہ کتاب بہ اجازت خاص شہر یار دکن کے نام نامی سے معنون کی گئی ہے اور لوکل گورنمنٹ نے اس کے صلہ میں پانچ سو روپے کا اعزازی انعام مرحمت فرمایا ہے۔ تقطیع ۲۲ x ۲۹، صفحات ۲۸۸۔ لکھائی چھپائی بہترین۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔



10/0

دیوان

حضرت غوث الاعظم

891.55/08

شیخ غلام محمد
بانی بازار امیر اکمل سریش کشمیر

زیرنگرائی

محمد مسلم احمد نظامی ایم اے

891.4u1

NG55D

1010

نذکر

تین روپے

نَاشِر

کتاب خانہ نذیریہ اردو بازار - دہلی

مطبوعہ

لاہور پریس دہلی

توجہ فرمائیں

وقت بدلتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ انداز فکر و نظر بھی بدلتا ہے ایک وہ زمانہ تھا کہ لوگ قرآن و سنت پر عمل کرتے تھے اور دنیا کی تمام عزتیں اور عظمتیں ان کے لئے موجود تھیں مگر جب مسلمان کی توجہ اللہ اور اللہ کے رسول کے فرمان سے ہٹ کر نفس کے گڑھے میں جا پڑی تو اس کا نتیجہ ایسا بھیانک اور وحشت ناک ہوا کہ جس سے فکر و نظر کی تمام قوتیں مفلوج ہو کر رہ گئیں۔ اُمت مرحومہ کی نبض پر اب بھی اگر ہوشیار حکیم حقیقت کی انگلیاں رکھے تو مرض کی تمام کیفیات اس طرح سامنے آئیں گی کہ جن کو محسوس کرنے کے بعد خزانہ علم و حکمت خالی نظر آئے گا۔ اور بجز تائید الہی کوئی سبیل ازالہ مرض کی نہ دکھائی دے گی۔

تصوف دراصل مذہب کی جان ہے اور اگر یوں کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا کہ اس کو دنیا کے مذہب میں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ لیکن تصوف کے اسلوب اس قدر نازک اور باریک ہیں کہ اگر علم و عقل کی روشنی سے کام نہ لیا جائے تو بھٹکنا لازمی اور بھٹک کر منزل پر نہ پہنچنا یقینی ہو جاتا ہے۔ تصوف کے انہی باریک نکات کو جن لوگوں نے کامیاب طریقے سے دنیا کے سامنے پیش کیا ان میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کو ایک ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ دنیا ان کو عقیدت سے اٹھ سیرس گزر جانے کے بعد آج بھی قطب الاقطاب مانتی ہے۔ پیران پر مانتی

ہے۔ دستگیر مانتی ہے۔ رغبت الاظم مانتی ہے۔ محبوب سبحانی سمجھتی ہے۔ مگر افسوس یہ ہے کہ یہ اندھے عقیدتمندان کی تعلیمات سے بالکل غافل ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ عملی زندگی میں تعلیمات اغوثیہ کو بالکل ہی فراموش کر دیا گیا ہے اور اس طرح کھٹی صدی کا یہ مرد مجاہد یہ تصوف اور حقیقت کا امام عقیدت کے ہاتھوں صرف شیخ بن کر رہ گیا ہے۔ حالانکہ اگر آپ کو اپنے دور کا تصوف اور روحانیت کا زبردست مبلغ کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا آپ کے مواعظ سے دنیا کے اسلام کو روحانی تازگی نصیب ہوئی ہے۔ اور اگر یہ سمجھا جائے کہ آپ کے خطبات جو فتح الربانی کے نام سے مشہور ہیں ان نصیحتوں پر مشتمل ہیں جن سے زندگی کے اندھیرے بقعہ نور بن جاتے ہیں تو نہ صرف درست ہو گا بلکہ یہ حقیقت بھی سامنے آئے گی کہ یہ خطبات قرآن و احادیث صحیحہ کا وہ روحانی پورے جو کسی دوسری جگہ اس قدر اختصار مگر جامع حیثیت سے نہ ملے گا۔

لیکن ان خطبات کے علاوہ کہا اور سنایا بھی جاتا ہے دروغ بر گردن راوی اگر حضرت نے ایک دیوان بھی مرتب فرمایا تھا جو فارسی زبان میں ہے۔ یہ دیوان چھپا اور کیونکہ عقیدت مندوں کی کمی نہ تھی ہاتھوں ہاتھ بکا انہی نسخوں میں سے ایک نسخہ فقیر کی نظر سے بھی گذرا اسی دوران میں فوائد الفواد کا اردو ترجمہ شائع کر ہی چکا تھا اور دیوان حضرت خواجہ غریب نواز اور دیوان حضرت خواجہ قطب قطاب زیر طباعت تھا اس لئے حضرت شیخ سے منسوب اس فارسی نسخہ کو جو نشی نو لکھنؤ نے شائع کیا چھاپنے کا ارادہ کیا۔ ان دیوانوں کے متعلق میری اپنی رائے جو ہے سو ہے مگر میں نے اس سلسلے میں صوفیائے دقت سے بھی مشورہ کیا جن میں حضرت

مولانا عبدالسلام صاحب دہلوی کا نام محتاج تعارف نہیں۔ یہ بزرگ ہستی تصوف اور علوم مردجہ کی وہ مشعل ہے جس پر صدیوں تک دنیا ناز کرے گی جب حضرت قبلہ کے سامنے میں نے اپنے ارادہ کا ذکر کیا تو حضرت نے فرمایا ”چھاپنے کو چھاپ لو۔ مگر عقیدتاً حضرت شیخ بغدادی سے اس دیوان کا منسوب کرنا کوئی معنی رکھتا ہو تو رکھے مگر حقیقتاً ان اشعار کو حضرت شیخ قبلہ سے دور پرے کا واسطہ بھی نہیں۔“ مگر پھر بھی میرا ارادہ یہ ہی ہوا کہ جب اور دیوان چھاپ لئے تو اس کو بھی کیوں نہ چھاپا جائے جبکہ حضرت مولانا عبدالسلام صاحب مدظلہ العالی نے اس کی طباعت سے منع نہیں فرمایا۔

بڑی مشکل سے منشی نو لکشور کا مطبوعہ نسخہ مستعار لیا اور جلد جلد کتابت کے کام سے فراغت حاصل کر کے کاپیاں جو ابیں تو اصل نسخہ واپس جا چکا تھا۔ انتہائی خوشامد کے باوجود یہ نسخہ دوبارہ نہ ملا۔ خدا بھلا کرے ایسے لوگوں کا جو نہ خود کوئی قدم آگے رکھتے ہیں نہ دوسروں کی ہمت بڑھاتے ہیں۔ غرض کہ کچھ نو لکشوری نسخہ غلط تھا کچھ اس کتابت میں کاتب صاحب کی مہربانیاں ہوئی ہوں گی اور اس طرح اغلاط کا درست ہونا تو مشکل تھا اور اضافہ ہی ہوا۔ دل نہ چاہتا تھا کہ اس صورت میں دیوان اس مرحلہ پر چھاپوں مگر سابقہ جان تو رحمت کو کارآمد کرنے کے لئے نسخہ موجودہ آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔

جہاں تک اغلاط کا سوال ہے ان کو علم داں طبقہ درست کرے گی گاہاں تک میرے اختیار میں تھا وہ آپ کے سامنے ہے۔ اگر کوئی صاحب مجھے اس کی اصلاح سے مطلع فرمائیں تو عین عنایت ہوگی۔ اول تو فارسی جاننے والے ہی اب کہاں؟ مگر جو ہیں اگر ان میں سے کسی ایک ہستی کے پاس بھی میرا نسخہ پہنچ گیا تو انشاء اللہ

میری آرزو پوری ہوگی اور انشاء اللہ اگر آئندہ موقع ملا تو اصلاح شدہ نسخہ ناظرین کی خدمت میں پیش ہوگا۔

حضرت کے ابتدائی مختصر حالات پریسکروں کتابیں موجود ہیں خود فقیر نے حیات و تنگیز شائع کی ہے جس میں مستند حالات حضرت والد کے مندرج ہیں اس لئے اس جگہ اُن پر روشنی ڈالنا تو لا حاصل ہے۔ دیکھنا تو صرف یہ ہے کہ حضرت کو اپنے دور میں کیا مشکلات پیش آئیں جن کی وجہ سے حضرت کا عزم تبلیغ بڑھتا ہی رہا۔

آپ کا زمانہ ایسا زمانہ تھا جس میں خود مسلمانوں میں افتراق پھیل چکا تھا جس کی وجہ سے غیر مسلم قوتیں اسلام پر غالب آنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس دور میں تین قسم کے خیالات عموماً لوگوں میں پائے جاتے تھے۔

۱۔ ایک گروہ ان لوگوں کا تھا جو فلسفہ یونان کو ہی عظیم سمجھتے تھے اور جن کے دل و دماغ اس فلسفہ میں کھوئے ہوئے تھے۔ ان لوگوں میں اکثر و بیشتر لوگ فرقہ معزلہ سے تعلق رکھتے تھے۔

۲۔ ایک گروہ ان لوگوں کا تھا جو شریعت مطہرہ کے ظاہری روپ پر مرتاب تھا الفاظ کے پیچ و خم سے باہر آنا ان کے لئے کسی صورت جائز نہ تھا۔ یہ الفاظ دیگر یہ وہ گروہ تھا جو الفاظ پر جان دیتا تھا مقصد سے غافل تھا۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ آداب شریعت کے ظاہری پہلو سے آگے کوئی تعلیم اسلام میں موجود نہیں یہ وہ لوگ تھے جو اسلام اور اس کی تعلیمات کا دائرہ صرف الفاظ میں محدود کرنا چاہتے تھے جن کو ظاہر پرست خشک ملا کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

۳۔ آخری گروہ ان لوگوں کا تھا جو اسلام کی ظاہری تعلیمات کے ساتھ ساتھ باطنی تعلیمات پر بھی یقین رکھتا تھا۔ اور ان لوگوں کی زندگیاں بھی ان کے معتقدات کا جیتا جاگتا مرقع تھیں۔ ان لوگوں کا اثر ہمہ گیر ثابت ہوا۔ ان کے سامنے نہ فلسفہ یونان کا چراغ جلا نہ ظاہر پرستوں کی شمع روشن ہوئی۔ عامۃ الناس اکثر و بیشتر اس ہی گروہ کے ساتھ ہوئے جو ظاہر و باطن کو سمو کر اسلامی تعلیمات کو دنیا کے سامنے پیش کرتا تھا۔ ان لوگوں کے معتقدین اس قدر وارفتہ ہوئے کہ زمانہ کے گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ اس گروہ کی تقلید و ہدایت کو تو بھول گیا اور صرف خوش اعتقادی اور حسن ظن میں گم ہو گیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اسی عمل کو نجات کا ذریعہ سمجھنے لگا۔ حضرت شیخ اس دور میں یہ سب کچھ خاموشی سے ملاحظہ فرماتے رہے۔ مرض بظاہر معمولی تھا مگر اس کے اثرات مہلک اور دیر پا تھے اس لئے آپ نے خوش اعتقادی اور حسن ظن جیسے خطرناک امراض سے لوگوں کو بچانے کے لئے کمر ہمت باندھی۔ اور اپنی ہر ممکن کوشش کی کہ یہ مرض دبائی نہ ہو جائے۔ اس سلسلہ میں آپ کے مشہور زمانہ مواعظ نے خاطر خواہ اثر دکھایا۔ جن میں اسلام اور تصوف کا صحیح تعلق اور مطلب و منشا پیش کیا گیا ہے۔ جن کو پڑھ کر حساس دلوں میں ٹرپ پیدا ہوتی ہے مردہ روحوں میں بیداری پیدا ہوتی ہے اور تصوف کا صحیح نقشہ سامنے آتا ہے۔

سوانح عمریاں تو بہت کثرت سے موجود ہیں خدا توفیق دے اور ذوق بھی ہو تو شطنونی کی بھجۃ الاسرار پڑھئے۔ یحیٰ التمدنی کی قلل المدالجہ اسرہ لکھئے۔ محمد الدلانی کی نتیجۃ تحقیق ابن حجر کی غنیۃ الناظر۔ الذہبی کی تاریخ اسلام اور ابن رجب کی شذرات الذہب شیخ سنوسی کی تصنیف کردہ حضرت شیخ کی سوانح پڑھئے۔ یہ سب لوگ حضرت والا

کے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں تو مذکورہ کتابیں موجود ہیں۔

شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کو کون نہیں جانتا۔ یہ صرف شیخ جیلان کا تصرف تھا کہ سلسلہ سہروردیہ کا یہ امام علم ظاہری سے ہٹ کر علوم باطنی میں گم ہو کر رہ گیا۔ حسنی اور حسینی سیدوہ عظیم المرتبت انسان تھا جس کی زندگی مذہب اسلام کی تباہی کے لئے دنف تھی جس کا مقصد دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا فروغ تھا۔ اور یہ ہی ایمانی سر بلندی تھی جس کی وجہ سے آج آٹھ سو برس گزر جانے کے بعد بھی لوگوں کی گزریں اس کے نام کے لئے ہی ادب سے جھک جاتی ہیں۔

حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:-

حضرت غوث الثقلین مرکز ولایت ہیں۔ عالم اسلام میں جسے کوئی عظیم روحانی مرتبہ ملا وہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ کی توجہ باطنی سے ملا۔

سید نجیب الدین بغدادی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:-

میں نے حضرت عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ کے مریدوں سے زیادہ دین دار۔ زیادہ پرہیزگار زیادہ سخی اور زیادہ مسکین پرور کسی جماعت کے ارکان کو نہیں دیکھا۔

حضرت شیخ قدس سرہ کی تصانیف عام طور پر چار ہیں:-

(۱) فتوح الغیب - اٹھتر وعظوں کا یہ عظیم النظر مجموعہ ہے۔

(۲) فتح ربانی - تریسٹھ وعظوں کا دل نشیں مجموعہ۔

(۳) غینۃ الطالبین -

(۴) الفیوضات الربانیہ

مذکورہ دونوں کتابیں سالک کے لئے تصفیہ قلب اور تزکیہ نفس کے لئے

غیر مترقبہ نہیں ہیں۔

حضرت جب کبھی وعظ فرماتے تھے تو بعض اوقات ستر ستر ہزار شیڈائیوں کا مجموعہ ہوتا تھا جو ہمہ تن گوش ہو کر حضرت کے ارشادات کو سنتا تھا اور چار سو کاتب حضرت کی زبان سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ کو قلم بند کرتے تھے۔ یہ حضرت شیخ عبدالحق محریث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اخبار الاخبار میں فرماتے ہیں۔

غرض کہ عظیم ہستی جب دنیا میں آئی تو وہ خدمت انجام دی جس کا جواب نہ ہو سکا۔ آپ سے پہلے قرآن و سنت کا احترام بس برائے نام تھا۔ نہ تقویٰ تھا نہ طہارت۔ نہ اتباع سنت نفس کی لذتوں کی نذر ہو چکا تھا۔ مکر و فریب بطور ہند کے مانا جاتا تھا۔ نفس پرستی۔ شراب نوشی۔ زنا کاری۔ یہ سب برائیاں طوفانی تیزی سے بڑھ رہی تھیں مگر حضرت شیخ کی ایک توجہ سے اس محفل شیطانی کا رنگ پھیکا کر دیا۔ اور وہ رنگ جمایا جس کو دنیا آج تک نہیں بھولی۔

ان کا یہ دیوان ہے۔ ان کی عظمت کو سامنے رکھتے ہوئے بس اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ ان سے جو چیز منسوب کی گئی ہے وہ بھی بلند ہی ہو اس لئے جو بھی سمجھا جائے خیالات کے اعتبار سے چیز اونچی ہے۔ قابل قدر ہے۔

وما توفیقی الا باللہ

التماس

حضرت سلطان الاولیاء غوث الاعظم محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر
جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی مختصر سوانح حیات مستند حوالوں کے ساتھ
اس نظریہ سے مرتب کی گئی ہے تاکہ آپ حضور محبوب سبحانی
کے حالات سے واقفیت حاصل کر کے ان کے خیالات متبرکہ
سے فائدہ اٹھائیں۔

یہ ظاہری اور معنوی آرائشوں سے مرصع کتاب جس پر حسین
گردپوش ہے مجلد سفید کاغذ پر چھپی ہے۔ کتابی تقطیع ہے۔ نام
اس کتاب کا

حیات دستگیر

۴۰ روپے صرف تین روپے (۳۰ روپے)
مسلخہ کا پتہ

کتب خانہ نذیریہ اردو بازار جامع مسجد دہلی

ارشاد محبوب

حضور سلطان المشائخ محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء
رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات فوائد القواد شریف کا
اردو ترجمہ انتہائی خوبصورت انداز میں عقیدت
کے جذبہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے چھ سو صفحات
چکنے کاغذ پر کستابی تقطیع مجلد مع گرد پوش جس پر
آستانہ محبوب کا روح پرور عکس ہے۔

ہدیہ صرف تین روپے (۳ روپے)

نشر

کتب خانہ تدبیر یہ اردو بازار جامع مسجد دہلی

حیات عثمانؓ

امیر المومنین حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی
مختصر مگر جامع سوانح حیات جس کا ہر ہر لفظ ایمان و
حیا کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ دور خلافت کی عظیم الشان
داستان جس پر خوبصورت جلد مع گرد پوش ہے۔ کاغذ
چکنا۔ کتابت طباعت دیدہ زیب۔ اس کا پڑھنا ثواب
اور اس پر توجہ دینا ایمان کی ضمانت ہے۔

ہر یہ ایک روپیہ آٹھ آنے۔

ناشر

کتب خانہ نذیریہ اردو بازار جامع مسجد دہلی

ضابطہ شریعت

شمس العلماء مولانا حافظ نذیر احمد دہلوی کی وہ عظیم الشان تصنیف جو شریعت مطہرہ کا مکمل دستور ہے تین حصوں پر مشتمل ہزار صفحات سے زائد بڑی تقطیع پر یہ چکنے کاغذ پر چھپی ہوئی کتاب اس قابل ہے کہ خود پڑھیں اور دوسروں کو پڑھنے کی ترغیب دیں۔

حصہ اول - حقوق التدریس مشتمل ہے۔

حصہ دوم - حقوق العباد پر مشتمل ہے۔

حصہ سوم - اخلاق و آداب پر مشتمل ہے

ہدیہ ہر سہ جلد کا مل مجلد دس روپے۔

ناشر

کتب خانہ نذیریہ اردو بازار جامع مسجد دہلی

بچوں کی نماز

نماز فریضہ اسلامی ہے اور سب سے اہم فرض ہے
 اس کو پورا کرنا شرط مسلمانی ہے اپنے بچوں کو نماز
 کا صحیح طریقہ بتائیے تاکہ بڑے ہو کر وہ اس فرض کو سمجھ
 کر اچھی طرح ادا کر کے اپنی دین و دنیا کو بہتر بنائیں۔
 مختصر آسان اردو میں نماز کے تمام مسائل دل نشیں
 انداز میں انتہائی خوبصورت کتاب مع گرد پوش۔

ہدیہ صرف ایک روپیہ۔

ناشر

کتب خانہ نذیریہ اردو بازار جامع مسجد دہلی

اسلامی احکام

بچوں کے لئے یہ کتاب کہانی کی کہانی اور سبق کا سبق ہے۔ بچوں کی ذہنیت اور فطرت کو سامنے رکھ کر اسلام کے اہم ترین احکام کی یہ مختصر مگر جامع تفصیل اپنے بچوں کو پڑھائیے۔ جن کو پڑھ کر وہ بچے سچے مسلمان بنیں گے۔ خوبصورت کتاب۔

۶۲۰ نئے پیسے (۱۰)

ناشر

کتب خانہ نذیریہ اردو بازار جامع مسجد دہلی

نذر

اپنی اس کوشش کو دربار محبوب سبحانی میں پیش

کرتا ہوں۔ شاید قبول ہو۔

محمد سلیم احمد نظامی ایم اے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بے حجابانہ درآازہ در کاشانه ما
 که کسے نیست بجز در تو در خانه ما
 گریبایے بسیر تربت ویرانه ما
 بینی از خون جگر آب شده خانه ما
 فتنه انگیز مشوکا کل مشکین مکشائی
 تاب زنجیر ندارد دل دیوانه ما
 مرغ باغ ملکوتیم درین دیر خراب
 می شود نور تجلای خدادانه ما

با احد در حد تنگ بگویم که دوست

آشنا بگویم توئی غیر تو بیگانه ما

گر نکیر آید و پرسد که بگو رتب تو کیست

گویم آن کس که ر بود این دل دیوانه ما

منکر نعره ما گو که بما عریده کرد

تا به محشر شنود نعره مستانه ما

شکر شد که خردیم و رسیدیم به دوست

آفرین باد برین همت مردانه ما

محیی بر شمع تجلای جمالش می سوخت

دوست می گفت نه هی همت مردانه ما

ای بلبل شوریده دیوانه تویی یاما
 جو یای مرغ خوبی جانانه تویی یاما
 تو عاشق گلزاری من عاشق دیدارم
 در درد فراق او مردانه تویی یاما
 تو در قفسی و ما در خلوت خود تنها
 ای گوشه نشین مست دیوانه تویی یاما
 در فصل بهار وی از عشق جمال وی
 بانگ و فریادی مستانه تویی یاما
 عشق تو بما بلبل اندر رگ و پی رفته
 آن باده کو آن را پیمانه تویی یاما
 تو چون گل و ماه جز دوست چیزی چو نمی بینم
 از غیر حبیب خویش بیگانه تویی یاما
 تو زخم خوری از خار ما را بکشد بر دانه
 آبا نر بان خلق افسانه تویی یاما

تو عاشق و ما عاشق دم در کش و حاضر باش

ورنه بخدا امر و زدر خانه توئی یاما

گویند که گنجی هست اندر دل هر سر مست

از بهر چنین گنجی دیوانه توئی یاما

محتی بگلستان شد با بلبل نالان گفت

کای بلبل نالنده جانان توئی یاما

در غم عشق تو زان بگذشت کار دل مرا
 کز وفایت کم شود یک لحظه کار دل مرا
 فارغم از گشت گلشن کز غم تو هر زمان
 بشکفد صد گونه گل از خار دل مرا
 بردلم باری حوالت کن غم و اندوه خود
 چون توان کردن که کردی غم گسار دل مرا
 ماهی کو بر کنار افتد ز دریا چون بود
 هم چنان باشد بلاد کنسار دل مرا
 آن که روزم شد سیه باشد ز بے صبری دل
 تیره تر یار از روزم روزگار دل مرا
 باز آمد روز هجران ناله کن بارے دل
 چون تو بودی و فراق یار یار دل مرا
 چند چون محیی کشد دل در ره تو انتظار
 سوخت هم چون سایه بر ره انتظار دل مرا

گرنداری آرزوئی وصل جانان جان مرا
 زندگی بگذاشته بی او غم هجران مرا
 سرو من آغشته در اشک جگر گون من ست
 فارغم گریبان نگذاشت در بستان مرا
 نیست فرقی در میان شخص من تا سایه ام
 بس که در آتش فکند این دل سوزان مرا
 حال من چون پیرکنعان شد کنون چون بنیت
 بس که آمد سبیل اشک از دیده گریان مرا
 جامه جان چاک شد در وادای عشق و مهر
 هر طرف صد خار غم بگرفتند در دامان مرا
 هم چون یارب که کردی بی نصیب از وصل یار
 ای که دور انداختی از صحبت جانان مرا
 این که با مردم مدارامی کنم از بهر تنست
 ورنه کی پروا بود از قول بدگویان مرا
 خانه من گلخن و فرش من از خاکستر است
 تا که چون محبت بخوابی بی سرو سامان مرا

بارِ دگر صبحِ سعادت و میده
 زان که صبح است کنونِ شامِ ما
 زان می قتال که دارد خدا
 از دل شب رنجته در جامِ ما
 باز می عشق بسے خورده ایم
 تا چه شود خواجہ سرانجامِ ما
 هیچ بلا نام زدِ خلق نیست
 تا سرد فتنه بود نامِ ما
 از دل هر روزه ما بشنوند
 زمزمه عشق دلارامِ ما
 تا ابدای دوستِ حلاوت دید
 چاشنی درد تو در کامِ ما
 عاشق دیوانه و مستقیم از ان
 درد پیایے رسد انعامِ ما

از شر مشغله عشق دوست

سوخته شد ظاهر اسلام ما

خواری خلقان جهان می کشم

تا به کرم حق کند اکرام ما

میی آید به محبوب نظر کرد و گفت

باز بر آمد قسم از بام ما

من هم چو آذر از برون بت می تراشم روز و شب
 وز اندرون هم چون خلیل الله گویم این عجب
 در تبکده با این بتان با آن که هشتم بهمنان
 نور خدا بینم عیان حیران اویم روز و شب
 بشنو تو ها و هوئی من بنگر تو رنگ و بوئی من
 بشکاف یک یک موئی من بین تو دروئی روز و شب
 آن سر و بالا کیست آن کز وصف اولال ست زبان
 در عشق او دیوانه شد هم ترک و ناجیک و عرب
 هر که که سلطان جهان خواهد که بیند روی خود
 از لولیان مملکت آینه می دارد طلب
 وقت تجلی خدا در رقص آمد کوه طور
 اندر دل سنگین سنگ از بس که پیدانشد طرب
 در محفل جنت بتو حق می دهد جام ظهور
 فی باده دارد رنگ و بونی جام دارد کیف لب

من عاشق خود خواندمت نزد یک خود بنشاندمت
 جز فصل بے پایان من این راندانی تو سبب
 اشتر که بینی مست شد بر دار دانه جسم خود
 وز غایت مستی بر دسر در سو کوه و حطب
 او معصیت را از کرم طاعت کند در روز حشر
 رحمت کند بر عاصی کوشد بر سزاوار غضب
 آن یوسف کنعان عجب گریخت در باز ارم
 کین جمله باز اریان دارند فریاد و شغب
 محیی چراغ روشن است اندر دولت از نور حق
 نی کوکب دروے ست چون این دل ز قندیل حلب

بنده گریه بنگ خوردی در شراب
 توبه کن آمرزمت بی بیچ و تناب
 گر خطا کردی بگو بد کرده ام
 تا کنم جمله خطا را من ثواب
 کی حساب آن گد اگر دست شاه
 گو خورد و در مطبخ شه نان و آب
 بنده مائی و اندر شرع ما
 بنده هر چه کرد برخواهست خواب
 خصم و امن گیر را را ضعی کنم
 روز حشر از تو و همم برا و ثواب
 در دل شب تا که گوئی ای خدا
 من ترا بیدار می سازم از خواب
 چون ترا سلطان گرفت اندر پناه
 غم مخور از بیچ ملک از انقلاب

ماترا از لبس که می داریم دوست
 دارمست از عشق خود و ایم خراب
 از عذابیم چند ترسانی بگویی
 دوست هرگز دوست را کرده عذاب
 تا که حسن و ناز با ما کم کنی
 گاه گاهی می کنم بر تو عتاب
 وقف روی تست این دیدار من
 وقف ذره کرده ام من آفتاب
 تو ز دوزخ ترسی و دوزخ ز من
 پس ممکن از ترس دوزخ اضطراب
 در جهنم گر روی من گویش
 تا ز تو بیخ سوز دنی کباب
 من کنم آیین دعا هائی ترا
 من دعا هائی تو سازم مستجاب
 میخی را آن دم که آمرزیده ام
 پیچ موجودی نبود از پیچ باب

حکمت نوروز خاں

از جمال لایزال بر نداری گر نقاب
 عاشقان لاابالی را بماند دل کباب
 صدر جنت گری بودی دوست در قعر جحیم
 خیمه های عاشقان بینی طناب اندر طناب
 قاصد الطرف عین باشند حوران بهشت
 هر که شد کوته نظر گو سوی ایشان می شتاب
 عاشقان نے حور خواہند نے بہشت از بہر آن
 فارغ اند از کتخدانی خانمان کردہ غراب
 پردہ محشر بدرند عاشقان چون از لحد
 سر بر آرند بادل پر آتش و چشم پر آب
 بادل مجروح می گویند و می گویند کو
 آن کہ کردہ وعدہ دیدار خود روز حساب
 بے تماشائی جمالت محیی گوید روز حشر
 در صف بیگانگان یا لبتنی کنت تراب

گر نماشای جمال حق نباشد در بهشت
 برکنند مستان حضرت قضا را خشت خشت
 حق تعالی چون دهد بر بندگان جام ظهور
 کاسه بتانیم و با آن کاسه ده خوانیم بهشت
 بر درخت دل امید وصل تو کردیم وصل
 در دو عالم غیر ازین ما را نباشد هیچ کشت
 یکسر موی نباشد خالی از سودای دوست
 در سر این سوداست ما را تا نباشد سر نوشت
 آن که شد سر رشته بخت همه در قبله اش
 تا گلیم بخت ما را از کدامی نیک و زشت
 تان به بینم دوست را این حلقه پوشم سیاه
 از میان حلای رنگ رنگ اندر بهشت
 از سجود بت مرا کاف بگو دیوانه ام
 سجده می کردم ندانستم که کعبه ست یا کنشت

چون رود از پیش چشم عاشقان مجنون دوست
 زان که از لایعقلے مجنون نداند خوب و زشت
 کے مشام جان مشتاقان معطر می شود
 گر نباشد بوی او در جنت غیر سرشت
 محبی می گفت آہ من چارہ چہ سازم چہ کنم
 دل برفتہ در بلای عشق او جان را بہشت

سی صد و شصت نظر را بنده ماست
 بنده را مرتبه بنگر ز کجا تا به کجا است
 بے وفائی ممکن و از در ما دور مرد
 زان که ما را ز ازل تا با بد با تو صفاست
 روئے تا شسته چهره کین شده از چهره گناه
 آب گرمی که از و شسته شود رحمت است
 هم بدست تو دهم نامه تو روز حساب
 تا نداند کس و بگیرد درین نامه چه است
 یک نگوئی ترا ده بدهم در دنیا
 باز در آخرت آن هفصد و هفتاد تراست
 گریب دی از تو بر آید به کرم عفو کنم
 این چنین لطف و کرم غیر من بنده کراست
 نار و نسخ چه کند با تو چرا ترسی از و
 ظاهر و باطن تو چون همه از نور خداست

هر چه خواهی بطلب تو ز من و شرم مدار
 بر من اے بنده اجابت بود و بر تو دعاست
 تو ز من هیزم و شیر و نمک و دیگر بخواه
 من و کیل تو ام از من بطلب هر چه منراست
 من عطا کرده ام ای جان عطا کرده خوشش
 کی ستا نم ز گدای که برا و صدقه رواست
 با تو ام من همه جا ترس تو از شیطان حسیت
 چون نیاهت منم ابلیس بیا کو که صلاست
 بیوفائی همه از جانب تست ای محبت
 ورته از ما که خدا یم همه مهر و وفاست

تاشسته تر از رویت فی آب ترانی دست
 فی پیچ کسی جز حق نشوینده رویت هست
 جام می عشق حق در کشش تو اگر مردی
 نامست خدا میری در گور روی سرمست
 هر صوفی و صافی کو بود است ریاضت کش
 او زله مردانه از خوان جهان بر بست
 یوسف که برادر را بدنامی دزدی داد
 در خلوت خاص خود با او چه سبب نیست
 بر بسته دگر باشد بر رسته دگر ای دوست
 بر رسته کسی باشد کو دوست بد و پیوست
 تا عقل مصاحب شد بادل غم و محنت دید
 هم صحبت عشقش شد و از جمله غم هارست
 سر تا بقدم محبتی پیوسته جراحست هست
 چون در همه عمر او را یک روز نه بند دوست

عمل من همه عمر از چه خطا افتاد است
 چه غمت چون سرو کارم بخدا افتاد است
 بچنین دست تهی وصل خدای طلبم
 تو بمن گو که چنین کار کرا افتاد است
 خجلم تا بقیامت چه بگویم سیهات
 که میان من و تو دوست چها افتاد است
 نظرم جز به کمال کرم حق نه بود
 همه کارم همه عمر از چه خطا افتاد است
 تو به من لطف و کرم کرده که تنهایی دوست
 کرمت بخش همه کس همه جا افتاد است
 نظری کن بعنایت تو درین آخر عمر
 سومی این بنده که در عین بلا افتاد است
 به من از خوف گو تو نمکن و مبدم
 که از و بخش گنهگار رجا افتاد است

به تو در کنج لحد گفت خدا از سر لطف
 که بگور وی به تو خاک چرا افتاد است
 بر زمین دل هر کس بنشانند تخم
 بر زمین دل ما تخم وفا افتاد است
 بخدا در نظر محیی تو پیوسته دلت
 طالب فقر و محبت فقر افتاد است

گنه کردی بگو کردیم ای دوست
 که بعد از کار بد این توبه نیکوست
 گنه کردن اگر چه خوی تو گشت
 و لے عفو گناهت هم مرا خوشست
 توشب بر خاک روی مال می نال
 که آن نالیدنست داریم ما دوست
 نفس های گنه کار این تائب
 مرا خوشبوی تر از مشک خوشبوست
 چو فضل ماست پشیمانت ای پیر
 چه غم داریم اگر پشت تو دوست
 کسے کز روی بتر نبود بعالم
 مرا لا تقنطوا در باره دوست
 نعمت های جنت پروری مغز
 ترا بر استخوان گهر خشک شد پوست

چو رحمان بر تو نیکو هست غم نیست
 اگر شیطان بدست و یا تو بدخوست
 نمیرد ماهی دل محبی هرگز
 ز لال رحمت حق تا درین جوست

پیروی شیطان بیکبارہ کند پس بیرہ است
 پوشتین دادن بگاذر کار مردی ابلہ است
 گرچہ شیطان ز عفران بسیار می دارد بمملک
 کی بریزد پیش حیوانی کہ قوت او کہ است
 در صبح آن مرد وار و خورده باشد با گلہ
 تو پناہت در نماز شام پس کے آگہ است
 آن تویی اندر جوانی کلہ خشک از غرور
 وقت پیری خود خنوف گشتی و پشت دوتہ ست
 کردی از مردن فراموشی کنی دایم گناہ
 یاد مردن تو بہ کردن در دل تو کہ گہ است
 گفتہ اند گردی و مردی نیستی مرد خدا
 در رہ دین گرد گرد دہر کہ او مرد رہ ست
 در درون گرناکہ زار است از برون نقش و نگار
 لایق این گرسنہ می دان کہ سر کہ با کہ است

شاه در خرگاه باشد تا بود در خرگاه شاه
 و در خرمی باشد در آن خرگاه نبود و خرمی است
 مومن صادق چو از سر پوست می آید برون
 و آن منافق پیشه مانند پیاز نه تنه است
 محیی هر کس در جهان کرد است کاری اختیار
 کار درویشان بدرگاه خدائین الله است

آه درد آلود مردم جان جانهارا بسوخت
 سینه مجروح هر مجنون و شهید را بسوخت
 در جگرهای کباب این آه من ز دآتش
 آه ازین آهی جگر سوزی که دهارا بسوخت
 بامدّرس گفتم از سوز دل خود شمه
 آتش در جاننش افتاده سروبارا بسوخت
 پیش یوسف گردی روزی بگوئی اے عزیز
 آتش عشق تو سرتا پا زلیخا را بسوخت
 نو بهاران اشک ریزان جانب صحرا شدم
 آه گر محم سبزه های کوه و صحرا را بسوخت
 محبتی نادانست کان یاران بغفلت می روند
 خرقه و تسبیح و مسواک و مصلّا را بسوخت

باتوای عاصی مرا صلح است هرگز جنگ نیست
 زان که غیر از غم ترا اندر دل تنگ نیست
 روی ز رود خود ببا کن زان که بر درگاه ما
 پیچ روی به ز روی زعفرانی رنگ نیست
 در دل شب هارسن در گردن فلک تو کین
 بنده را پیش خدا از تو به گردن تنگ نیست
 گر شراب و بنگ خوردی تو به کن الله گو
 یاد ما کن چون دهانت پر شراب و بنگ نیست
 مابد بهار را به نیکوئی بدل خواهیم ساخت
 کار ما با بندگان بد بجز این رنگ نیست
 در دل سنگین بد کاران امید فضل ما است
 جایی جوهرهای سنگین جز میان سنگ نیست
 عاصیان دارند نظر بر ما و ما بر عاصیان
 ما چو کردیم آشتی کس را مجال جنگ نیست

پشه لنگی که بار او گران افتاده است
 می رود افتان و خیزان گرج پیش آهنگ نیست
 نیک مردان جهان گرج چنگ در طاعت نه نند
 محیی مغلس ترا جز فضل حق در چنگ نیست

پای دل در کوی عشقت تا بزانو در گل است
 بختی دارد بد با من زان که کار مشکل است
 من ندانم کین دل دیوانه را مقصود چیست
 گو همیشه سوی سرگردانی من مایل است
 قیل محمودی فرو ماند اگر بیند بخواب
 بار سنگینی که از درو تو مارا بر دل است
 ای دل آواره آخر چند می گویی بگو
 اندران کوی که پای صدهزاران در گل است
 همدم آهست محرم غم در ایام شباب
 وقت عیش و نوجوانی و چه خوش حاصل است
 خود بخود گویم سخنهای چون بکریم زار زار
 محرم راز غریبان لابد اشک سایل است
 محبتی با این زندگانی گر گمان داری که تو
 راه حق رفتی یقین مبدان که فکر باطل است

گفتا کنی تو با ما گفتیم کمین غلامت
 گفتا مگر تو مستی گفتیم بے زجامت
 گفتا چه پیشه داری گفتیم که عشق بازی
 گفتا که حالت چیست گفتیم غم و ملامت
 گفتا که چیست حالت گفتیم که حال شاکر
 گفتا که با فتاوی گفتیم میان دامت
 گفتا ز من چه خواهی گفتیم که درد سجد
 گفتا که درد تا کی گفتیم که تا قیامت
 گفتا چه می پرستی گفتیم جمال رویت
 گفتا چه داری با من گفتیم بسی ندامت
 گفتا چگونه بی من گفتیم که نیم سبیل
 گفتا چه چیز داری گفتیم همه غرامت
 گفتا چرا گذاری گفتیم ز بیم هجرت
 گفتا که با که سازی گفتیم بیک سلامت

گفتا کہ کیست محبی گفتم ہمان کہ دانے
گفتا نشان چہ داری گفتم کہ صد علامت

غم مخوری که عاقبت جایی تو صدر رحمت است
 روی دل تو تا ابد سوی رضای حضرت است
 غم مخوری که مرغ جان چون زنت همی پرد
 منزل آشیان او مقصد صدق بیت است
 غم مخوری که این تننت چون بلبل فرود
 خاک تن تو تا خشر غرقه بآب رحمت است
 غم مخوری که حق ترا از همه خلق برگزیده
 این ز جمال لطف او ست نه ز کمال خدمت است
 غم مخوری که روز و شب سی صد و شصت لطف حق
 در تو نظری کند این همه از محبت است
 غم مخوری که هر کجا نو که تویی خدای تست
 در طلب خدا ترا بنده بگو چه زحمت است
 غم مخوری که عشق خود با گل تو بهم سرشت
 عشق خدای تو تو بهدم وصل خلقت است

غم مخوری که با تو هست آن دیگری بغیر تو
 او نه تو هست و تو نه او گفتن او بر خست است
 غم مخوری که بے شراب مست و خراب گشته
 محتسبان شهر را گو که شراب جنت است
 غم مخوری که حق ترا بنده خویش خوانده است
 بندگی خدا ترا بجای نشان دولت است

می صافی طلب جانان که در روی گشگران خوار است
 توار ساقی نشانی گو که این جا هست بسیار است
 ازین سوداے عشق آخر سرت برباد خواهی داد
 سرت چون می رود خواجه چه جای فکر دستار است
 زیر کیسه تیرا نقد می برون می باید آوردن
 چنین کار آید از دزدی سبک رستی که طر آراست
 در دکان هر مردی منادی کرد شب گردی
 که شب غافل مشو خواجه سس باد ز دم یار است
 چو سلطان یار دزدان شد بشارت ده تو دزدان را
 نه دست و پائی می برندنی زندان و نی دار است
 بشارت داد آن سلطان متر سیدای تهی دستان
 که گنج رحمت رحمان نثار بهر گنهگار است
 شب اندر خود که چون سلطان بجاسوس همی گردد
 کسی واقف شود زین سر که او شب گرد عیار است

بخش چون شوی حاضر گنا هانت بود خطا هر
 ترسی زان تو ای عاصی خداوند تو ستار است
 چهرانی بنده نمکین چو از لطف و کرم آخر
 ترا با عیب های تو خدای تو خسریدار است
 خدای گوید ای بنده من آن سلطان بالطفم
 که بر درگاه من هر که که می آئی ترا یار است
 برخ گمزد و شد عاشق نه یرقان باشد و نی وق
 طیب عاشقان داند که اند بهر چه بیمار است
 شراب عشق چندان خور که سراز پائی نشناست
 که سر مستان حضرت راز بهشیاری بسی عار است
 شتر چون مست می گردد و هانش از غلظ بندد
 اگر مست خدای تو چرخ ص تو باخار است
 اگر مستی تو پاکو بان همی بر می بیابان را
 اگر بهشیاری می ترسی که راه کعبه پر خار است

تر ایک حج بود سالی ولی در کوئی یار ما
 گزارد هر زمان جمعی کسی کو عاشق زار است
 طواف کعبه کن حاجی مرا بگذار در کوشش
 که حج اکبر عاشق طواف کوئی ولدار است
 شهیدان را نمی شنوید شهید وون مشو محبی
 که اندر مذہب رندان کسی کو مردار است

هر چه از سنگین دلان بر جان ما آید خوش است
 گر وفا آید خوش و گر هم جفا آید خوش است
 بشنوم تا چند بوی گل ز باد صبح دم
 بوی او گر بهره باد صبا آید خوش است
 را ضمیم از هر چه پیش آید بدرد عشق تو
 گر همه بر جان من درد و بلا آید خوش است
 روزا بر این چنین داری چو سر در کاسه
 گر بجای قطره ها سنگ از هوا آید خوش است
 عشق زیبا می نماید محبتی هر کس را که هست
 بوی گل گر زان که از باد صبا آید خوش است

آن که آتش افکند در خلق جانان من است
 وان که می سوزد از ان روش همین جان من است
 تا شدم دیوانه پیغم قصر شده ویرانه است
 کاسمان فیروزه از شاخ ایوان من است
 عشق ورزیدم نهان ای وای بر من کین زمان
 نقل هر مجلس حدیث عشق نهان من است
 گر فلک خواهد که سازد خانه مردم خراب
 گو ملکش ز حمت که کاری چشم گریان من است
 آنچه دردم بگذرد باشد شب و وصل حبیب
 و آنچه پایانی ندارد روز و هجران من است
 مرد محبتی و سیه پوشید بهر مانتش
 هر کجا ورقه بود اوراق دیوان من است

یارب آن ساعت که خلق از ما نبیارد و هیچ یار
 رحمت خود کن قرین ما ای یوم التشراف
 نامه نیکان شده پر طاعت آیا چون کنم
 نامه های ما بدان چیزی ندارد جز سواد
 این چنین کالائی پر عیبی که گرد و در ماست
 گر نبودش روز بازارش بنامت جز کساد
 عید شد عیدی بر حمت ده خداوند ابما
 ورتوندهی از که جوید بندگان نامراد
 و ممکن یارب تو ما را چون بیازار است
 عیب های ما همه دیدی و کردی بامراد
 شب رسن در گردن اندازم بگریم زار زار
 از غم عمری عزیز خود که بردادم بیاد
 این و آن از بس که بے اوزندگانی می کنم
 وقت مردن جان نمی دانیم چون خواهیم داد

آه زان ساعت که عزرا بیل قصد جان کند
 جان شیرین را بایدا داد و لب نتوان کشاد
 تا دم آخر چه خواهد کرد با ما آه آه
 امی خوشا وقتی کسی کنز مادرش هرگز نراند
 نامه می خواندند و می گفتند کراما کاتبین
 در جمیع عمر این بنده نیامد حرف یاد
 پیش تا بگویم مناد کن بگو این بنده ایست
 کو گنه بسیار کرده برخدا کرد اعتماد
 یا رب آن کس را بیا مرزی که بعد از مرگ ما
 روح ما را او به تکبیر کند گاه یاد
 گریختنم بگذری یا بگذرم بر خاطر
 این دعا می کن که یا رب گور او پر نور باد
 رحم خواهد کرد بر من خواهد آمرزید غم
 روی زرد خود چو بر خاک لحد خواهد نهاد

محبتی گر چه بس بدی کرده نذار و نیکی
 لیک می دار و بجان در حق نیکان اعتماد

تا ابد یارب از تو من لطفها دارم امید
 از تو گرامیدم بر من که کجا دارم امید
 زستم عمر بسے چون دشمنان دشمن بگیر
 بیوفائی کرده ام از تو وفا دارم امید
 هم فقیرم هم غریبم بیکیس و بیمار و زار
 یک قدح زان شربت دار الشفا دارم امید
 تا امیدم از خود و وز جمله خلق جهان
 از همه نومیدم اما از تویی دارم امید
 منتهای کار تو دایم که آمرزیدن است
 زان که من از رحمت بی منتها دارم امید
 هر کس امید دارد از خدا و جز خدا
 لبیک عمری شد که از تو من نرا دارم امید
 هم تو دیدی من چها کردم تو پوشیدی ز لطف
 هم تویی دانی که از تو من چها دارم امید

ذره ذره چون خدا گرداندم خاک بخد
 بهر هر ذره ز تو فضل خدا دارم امید
 هم بدم بد گفته ام بد مانده ام بد کرده ام
 با وجود این خطاها من عطا دارم امید
 روشنی چشم من از گریه کم شد ای حبیب
 این زمان از خاک کویت تو بتا دارم امید
 محبت می گوید که خون من حبیب من بر بخت
 بعد ازین کشتن از من لطفها دارم امید

از سرتاپا تن من گر همه اندوه و غم باشد
 هنوز از این چنین دردی که دارم از تو باشد
 چگونه سر بسازی بر فلک کز غایت عزت
 بهر جایا نهی سرها ترا از یرفدم باشد
 غنیمت دان حضور در دو غم ای دل که دو دل ای
 وفای نیست چندانی و صحبت مغتنم باشد
 خوش است از خوب رویان که جفا گاهی وفا لیکن
 ز من مهر و وفا از تو همه جور و جفا باشد
 دم آب از سفال سگ بکوی یار نوشیدن
 مرا خوشتر بود زان باده کان در جام حم باشد
 خلاصی گمزه هستی بایدت عاشق شوای محبی
 که اول گام در عشق پر بر رویان عدم باشد

تعالی اللہ چه حسنت این که چون برقع براندازد
 اگر باشد دل از آهمن که هم چون موم بگذارد
 همه خوبان بحسن خویش می نازند و ماه من
 چنان باشد که حسن او بروی خوب می نازد
 بود رسم پریر و بیان که باد یوانگان نازند
 شدم دیوانه آن تند خوبا من کنی نازد
 ممکن اے مدعی عظیم اگر نالم جدا از یار
 که من در بحر می سازم ولیکن دل نمی سازد
 کجا پروا کند محبتی که در عالم بود عارے
 چنان مشغول یار است او که با خود هم پروازد

کتے کو یار خود دار چرا بر دیگری بیند
 خرامش باد عشق آن کس که هم بر دیگری بیند
 ازین آتش که من دارم ز شوق او عجب نبود
 که آن مهر چون ببالین آیدم خاکستری بیند
 همه عالم ز تاب مهر سوزنده شده عمرے
 که مهر از رشک تو سوزد که از خود بهتری بیند
 اگر عاشق ز دل نالد ز گریه بیت پر وایش
 اگر بر جای هر مو بر تن خود نشتری بیند
 نکر و آن نامسلمان هیچ که رمی و می داند
 که بر تن سوزدش دل گرسوی من کافی بیند
 خوش آن ساعت که در کوئی تنان محبی رود سر خوش
 بدستے شیشه در دستے پُر از می ساغری بیند

من نمی گویم که جور روزگارم می کشد

طعنه بدخواه زبے رحمی یارم می کشد

دوران و بے طاقتی باشد که روزی چید بار

محنت دوری و دواغ انتظارم می کشد

من نهانی عشق می ورزم باو آن تند خو

از برای عبرتی خلق آشکارم می کشد

گر روم در کوچ بازیم طفلان شوم

ور نشینم گوشه فکر تو زارم می کشد

شب گذارم در خیالت روزگارم چون شود

روز فکرم ناله شب های تارم می کشد

شوق دیدار می کشد زین پیش کنون

آرزوی بوسه امید کنارم می کشد

می کشد زحمت طبعی غافل است از این که او

هم چو محبتی سوزش جان فگارم می کشد

روزی جز زخم تیرش در سرای تن مباد
 غیروا غمشش تا بام آن روزن مباد
 عاشق روی بتان یارب مباد هیچ کس
 و در کسی عاشق شود یارب بتان من مباد
 کرده از تیغ جفا هر لحظه چاک در دلم
 آن که از خارش هرگز چاک در دامن مباد
 جنت عاشق چو باشد بعد مردن کوی یار
 مرغ جانم را جز آن دیوار و در مسکن مباد
 مهر و مهره را روشنی از پر نور خسارتست
 بی رخت هرگز چراغ مهر و مهره روشن مباد
 آرزو دارم که و عشقت تن بیار من
 خالی از افغان و زاری فارع از شیون مباد
 تاج شاهی چون شود با خاک یکسان عاقبت
 افسر محبتی بجز خاکستر گلخن مباد

شاخ گل از ناز کی یار یاد می دهد
 برگ گل زان گل رخ خسار یاد می دهد
 چون روم در کوه تا از یاد او فارغ شوم
 می خردم کبک زان رفتار یاد می دهد
 هر کجا بینم گله با خار می سوزم که آن
 همدی یار با اغیار یاد می دهد
 داستان همیشه فرهاد و کوه بے ستون
 خار خار سینه افکار یاد می دهد
 چون روم در گلستان کز خوش آسایم و می
 بانگ بلبل ناله های زار یاد می دهد
 رسته بودم از جفایش و که جور روزگار
 باز خونریزی آن خونخواهی یاد می دهد
 جان شیرین سوزدم چون شعر محبتی بشنوم
 زان که شیرینی آن گفتار یاد می دهد

نمی دانم که اوتنا کی پی آزار خواهد شد
 نگوید این ولی آخر از و بیزار خواهد شد
 بدین خو چند روزی گمر بماند از جفای او
 تنم بیمار خواهد گشت و جان افکار خواهد شد
 بخواب مرگ شد بخت من و گویند یار انم
 که تو فریاد و افغان کن که او بیدار خواهد شد
 مکن بهر خدا عزم گلستان با چنین روی
 که دانم باغبان شرمند از گلزار خواهد شد
 میفشان دست چندی در سماع ای سرتناز من
 که هوش از جان من از دست دست افکار خواهد شد
 چگویم شرح جور یار و درد خویش با مردم
 که بی تسکین مرا گویند با تو یار خواهد شد
 زانده دل و چاک جگر تا کی بر دمی
 که این عشق است این با هر زمان بسیار خواهد شد

مرا کشتی و گونی خاک این بر باد باید کرد
 چرا بر درد مندی این همه بیداد باید کرد
 همه کس از تو دل شادند غیر از من که غمگینم
 نمی گونی دل این هم زمانی شاد باید کرد
 شدم پیر از غم تو گر جوانی بر دهم گر جان
 نه آخر بنده پیری پس آزاد باید کرد
 حکایت های حسن او بغیر از من نباید گفت
 حدیث شیوه شیرین برفرها و باید کرد
 چه عمر است این که در شب با بود هر کس بخوابد
 مرا تا روز از دست غمت فریاد باید کرد
 بنای زندگی حیف است کاخر می شود و بران
 چنین کار نکو بهر چه بے بنیاد باید کرد
 مزن محبتی بے لاف از سخن چندان که جای هست
 تو شاگردی هنوزت خدمت استاد باید کرد

دل نا شاد من شاید که روزی شادمان گردد
 ولی مشکل که آن نامهر هرگز مهربان گردد
 مرا گوشادی در دل رسد ناگه بدان ماند
 که در شهری غریبی آمد و بی خانمان گردد
 چنین کامروز زان بد خو بلا انگیزی بنیسم
 عجب نبود که روزی فتنه آخر زمان گردد
 گر این بار دل من آسمان خواهد که بردارد
 بجنبد هیچ که از جایی چون من ناتوان گردد
 بر آن بودم که دل را مرهمی بهبود خواهد شد
 چه دانستم که جانم را بلای ناگهان گردد
 اگر جامی جدا از لعل می گون تو می نوشم
 بهمان جان خون شود و در چشم خونریزم روان گردد
 غم محیی بخورند آن پیش کز سودای زلف تو
 بر آرد سرشیدانی و رسوایی جهان گردد

نویدم میرسد هر دم که اینک یار می آید

روم از جا اگر دانم که او دشواری آید

خدا یا یک نفس بلبل را کن ماجر با من

که سرو گلغندار من سوئی گلزار می آید

سرم کردی جدا از تن ولیکن هم چنان باشد

فغان از سینه اشک از دیده خونبار می آید

بروز غریبت از خواری مده آن آرزو با من

که چون آن یار می آید از نیم عاری می آید

شوم بے طاقت ارگایی نیم سر بر سر زانو

بگو شمع بس که فریاد دل افکاری می آید

هنوز اندک بود گر خاک سازم سینه خود را

چنین که عشق آن بدخواه غم بسیار می آید

مسلمانان دل و دین را نهد از بد چون می

که می گویند باز آن دلبر عیار می آید

وقت مستے بلبلان آمد
 گوئی گل بہ بوستان آمد
 بلبل آنجا خموش و حاضر باش
 بشنوائیں سرکہ درمیان آمد
 مجلس عاشقان مست خدا
 سرخوش این جانمی توان آمد
 عاشق و رنگ و بوئی اسی بلبل
 پائی گل جائی نوازان آمد
 ماکہ سرمست صبغتہ اللہ ابیم
 جائے ما باغ لا مکان آمد
 چشم تو بر گل جہان و مرا
 دیدہ بر خالق جہان آمد
 روکہ بازارے و بہ آزاری
 جائی بازار بیان دکان آمد

باش تا من بنالم ای بلبیل
 کاین همه خلق در فغان آمد
 دم مزن پیش ماکه ناله ترست
 ناله کز سر زبان آمد
 ناله ماشو که پر در دست
 گویسوز از میان بمان آمد
 عاشقان در جهان نمی گنجند
 این قفس چون ترا مکان آمد
 عشق تو با گل ست روزی چند
 عشق ما عشق جاودان آمد
 خاندان آب و گل بخود زاری
 این روش راه نازکان آمد
 محبی آتار قدرت حق دید
 چون بهار آمد و خزان آمد

اے قصر رسالت از تو معمور
 منشور لطافت از تو مشہور
 خدام ترا غلام گشتہ
 کیخسرو و کبیر و کبیر
 در جملہ کائنات گویند
 صلوات تو تا دمیدن صور
 معراج تو تا بقاب قوسین
 جبریل برہ بماند از دور
 ہم حلقہ بگوش تست عثمان
 ہم بندہ کمتسین تو خود
 بنوشتہ خدائی پیش از آدم
 از بہر رسالت تو منشور
 از ہیبت غیرت تو موسیٰ
 ویداد خدا ندید بر طور

روشن ز وجود تست کو بین

اے ظاہر و باطن ہمہ نور

اے سید انبیائی مرسل

وے سرورِ اولیائی مستور

گل از عرقِ تو یافتہ بومی

شد شہد در اندرون زبور

ہر کس بجہاں گناہگارست

گشتہ بشفاعتِ تو مغفور

محیی ز غلامی تو ز دلائ

از راہ کرم بدار معذور

گر نخواهد بود اندر صدر جنت وصل یار
 فقر و زرخ عاشقان خواهند کردن اختیار
 حور عین هر چند می دارد و جمال با کمال
 تو برابر یا تجلی جمال حق مدار
 عابدان نظاره نتوان کرد یک حور بهشت
 گر بدارد عاشقان مست را در انتظار
 جام مالا مال در ده اینخدا خمر ظهور
 اندر و نی لغو باشدنی صلح و نی خمار
 گر سقید و رجهنم یک تجلی جمال
 بشکفتد گلهای رنگارنگ در وی صد هزار
 روی زرد عاشقان رنگین کند در روز حشر
 تخت زرین بهشت و خانه های زر نگار
 سایه طوبی و جنت حوض کوثر را کجا است
 از علا و تنها که باشد در وصال کردگار

اندر ان خلوت که آنجاره نیاید جبرئیل
 می رود از فارس سلمان و بلال از تنگبار
 تن نعمت های جنت می شود پرورده یک
 جان بیاید پرورش از دیدن پروردگار
 گر بر انگیزی نه خاک گور و بنهائی جمال
 خلق مسکین را نه گریه دیدها گریه غبار
 وعده دیدار گرد و فخر و ذرخ می کنی
 می کشد در چشم آتش را خلائق سرمه وار
 محیی گردیدار رحمت بایست از عز و جل
 و امن مردان بگیر و صبر کن تا روز بار

دوست می گوید که ای عاشق اگر داری صبور
 از فراق مامنال و صبر کن تا نفع صور
 اندران مجلس که بیند خلق و یدای خدا
 از جگرهای کباب عاشقان باشد بخور
 آن که از خواب خوشت بیدار می سازد منم
 چون بگویی تو گناهانم بیا مرزای عفو
 گورگهوار است و تو طفلی و دایه لطف دوست
 خوش بخوابانید و خوابت داد تا بوم النشور
 نور ایمان در دل و دل بارگاه نور حق
 خوش چراغی گر دهد در پیش نور النور نور
 ای گنه گاران شمارا بیشک آمرزد خدا
 به بود از پوستین کیش سنجاب و سمور
 دارد از نور آگهی چهره نو آگهی
 زردی روی تو باشد سرخی رخسار حور

حور عین خال سیه ز دبر رخ اندر نگ بلال
 از حبش بنگر چه خوش مشاطه کرده ظهور
 در تجلّی این ندا آمد که خواهد دیدم
 هر که بر من خاطر خود کرد و شب روزی حضور
 چون برون آئی ز دنیا پیشوایم ترا
 گویم ای محبتی خوش چون کوفتی این راه دور

عشق و بدنامی و درد و غم بماند یار غار
 تا محمد وار باشد عاشقان را چار یار
 آرزوی یار داری یار می گوید بیا
 تا کنم دل داری تو در دل شب های تار
 نرم تر یک نیم شب گواهی خدا در من نگر
 پس شبزار وزی نظر را شصت و سی همدی شمار
 یار گفت هر جا که باشی با تو ام یادت کنم
 از چنین یاری فراموش کرده تو یار دار
 روح تو مر غیبت کن نزد خدا آمدن
 بے خدامرغی خدائی را کجا باشد قرار
 ساقیان می که لفتی می دهم در آخرت
 کم نخواهد شد که در دنیا کنی جانے شمار
 کاروانها در بیا با نسا هلاک انداز عطش
 ابر رحمت را ببار و قطره چندین ببار

بازدارد شیشه‌های می صراحی‌های شاه
 اشتری مستی که فی افسار دارد فی مهار
 شاه می گوی تو ما را حاضر قنديل باش
 عاشق و مجنون و مستم آه دست از من مدار
 خاک آدم را غذا تخمیری کرده هنوز
 کو قناده بر سر مستان حضرت این خمار
 بر سر هر موی مشتاقان زبان دیگر است
 کنز خدا دیدار می جویند هر لیل و نهار
 گر تماشای جمال حق تعالی بایست
 در میان عاشقان انداز خود را روز بار
 در دل شبها بگیریم گویم آن دلدار را
 یادلی ده یادلی کنز بیدلان بروی بیار
 گر رسم روزی بد و زخ قصه خود گویمیش
 تا بگرید بر من بیچاره آتش زار زار

تا قیامت محیی خواهد خواند این ابیات را
خلق و عالم هم بیای می روند هم پایدار

طبل قیامت بکوفت آن ملک نفع صور
 کاتب منشور ماست، الک یوم المنشور
 سر ز لحد بر ز دیم خیمه به محشر ز دیم
 بے خدا اندر لحد چند بهاشم صبور
 از سر شوق و نشاط پائی نهم بر صراط
 تا ز دیم گرم ما گرم شود آن منشور
 ای که ندا می تو مال در طلب آن جمال
 مابو بگذاشتیم دیدن دیدار حور
 مست خدا نیم ما که بخود آئیم ما
 ساقی ما چون خداست باده شراب طهور
 نور میا در نظر زان که تحبلی حق
 بانو کند انچه کرد با حجب کوه طور
 وقت تجلی از و دیده بینا مجوی
 او چو نماید جمال چشم ترا دست نور

ہر کہ نزدیکِ اوست دولتِ جاوید یافت
 رویِ سعادت ندید آن کہ از و ماند دور
 مژدہ وصل خدا گر بہ لحد بشنویم
 زندہ شود جان و تن بیشتر از نفعِ صور
 حور چو آراکنند رو بسو ماکنند
 چشم نگہدار از ان دوست بود بس غبور
 مست تو قصر بہشت کردہ بزیر و زبر
 ورنہ کند زان کہ نیست ہستی او بقصور
 گرچہ تو قصر بہشت کردہ عنبر سرشت
 از جگر سوختہ مے بر م آبخا بخور
 می کندم بہر دوست ہر نفسی مائی
 محیی ماتم زدہ کی کند اے دوست شور

ای ذکر ترا در دل هر دم اثری دیگر
 وی از توبه ملک جان دارم خبری دیگر
 از تیر ملامت ها داریم دل مجروح
 جز لطف تو ما را نیست والله سری دیگر
 سلطان جمال تو تا جلوه دهد خود را
 بر ساخته از بر دل آینه گری دیگر
 در معرکه محشر آه من نزد عاشق
 هر دم اگرش سوئی تو باید مقری دیگر
 زن می که با وادی در روز است ای دوست
 لطف کن و ما را ده جام و قدم دیگر
 در خدمت حق گرتو مردانه کمر بند
 بخشد تو هر لحظه تاج و کسری دیگر
 در خانه بی روزن یعنی لحد تاریک
 بر جان تو خواهد تافت شمس و قمری دیگر

یارب توبه شتی خاک از بس که نظرداری
 پیدا شده هر لحظه صاحب نظری دیگر
 عیش، تن و جان و دل از ره گزری عشق است
 عشرت نتوان کردن از ره گزری دیگر
 برد وخت دل و دیده از دیدن غیر حق
 نبود دل مجنون را چندان هنری دیگر
 هر کس که در حق زور و از همه در با تافت
 زان در نتوان رفتن هرگز بدری دیگر
 در آینه دل دید مجتبی رخ یار و گفت
 ای ذکر ترا در دل هر دم اثری دیگر

ای که می نالی ز دوران جور یار من نگر
 اضطراب از من نگو صبر و قرار من نگر
 جانب گلشن مردکان بید و روزی بیش نیست
 پر ز اشک لاله گون وایم کنار من نگر
 ای که می گویی ندادم دل بخوبان هیچ که
 سوئے میدان آئے و ترک شهسوار من نگر
 سینه ام پر داغ و چهره گل گل از خوبان اشک
 یکن زمان سوئے من آباغ و بهار من نگر
 باشدت رجمی فتد و در دل بیای سوئی من
 حال زار من بین شخص نزار من نگر
 گر تو دارے میل خوبان دیو عبرت کشائی
 سینه پر سوز و چشم اشکبار من نگر
 شکر کن محبتی که در راه تو خاری بیش نیست
 هر طرف صد کوه غم در رکزار من نگر

هر که در پیش تو بر خاک بمالد رخسار
 ملک کونین مسخر بودش بسل و نهار
 و گران گر بقدم بر سر کوی تو روند
 من بسر بر سر کوی تو روم مجنون وار
 سلطنت غیر تو کس را نسزد زانکه بلطف
 هیچ دیار نماند ز تو در هیچ دیار
 هر که شد عاشق و یار تو او نشناسد
 دوزخ از جنت شادوی ز غم و می زخمار
 هر که در کوی خرابات رود می نوشد
 بایدش گفت مثل درد سرو رنج خار
 دیده بکشائی که محبوب کریم افتاد دست
 می نماید بتو هر دم ز کمین او دیدار
 عاشق آنست که سوزند و دهندش بر باد
 بس که خاکستر او جوش کند دریا بار

شمه کوی تو از لطف خدا بر در دیر
 تا که کافر به کشاید زمیانش ز نار
 گوش تو کر شد ای خواجه و گرنه بخدائے
 می کند بت بخدائی خداوند فرار
 جوش می زد و می گفت که چون مست شوم
 پیچ هم صحبت خود را نگذارم هشیار
 عشق حق می رود اندر دل هر عاشق زار
 باده اندر رگ و پی بیش ندارد و رفتار
 در همه مذمب ملت می عشق است حلال
 زان که بے او نتوان دید خدا را و دیدار
 همدم ما مشوای میجی که در آخر کار
 بی گنه کشتن و آویختن است بر سر دار

شب ہمہ شب با تو می گوئیم راز
 تو بغفلت پائی ہا کرده دراز
 اے زما کردہ فراموش گوئیا
 سوئی ماہر گزنجواہی گشت باز
 خیز و ترک خواب کن تا نیم شب
 ماؤ تو با یک دگر گوئیم راز
 بے نیازم از تو و ز طاعات تو
 با نماز و روزہ تو چندین مناز
 تو نیاز آور برائے من کہ نسبت
 طاعتِ شایستہ تو جز نیاز
 محبتی گر کاری نکر دم غم مخور
 من ترا ہم کارم و ہم کارسانہ

نو میدمشو بنده از رحمت ماهر گز
 نه برا که بغیر از ماکس نیست ترا هرگز
 خواهی که ازین عالم تو پاک شوی از جرم
 ورنه بتو نفرستم ای بنده بلا هرگز
 چون سوخته ام روز از درد فراق ما
 در سوختنت فردا ندیم رضا هرگز
 من یا تو ام ای عاشق تو نیز بمانی باش
 هرگز چون شاید دوست از دوست جدا هرگز
 هر چند که روانه ما بر تافتی و رفتی
 روانه تو نمی تابد خود رحمت ماهر گز
 اندر د فراق مایک شب چو پرواز آری
 دیدار نبوشا نم در روز لقا هرگز
 گر بر دل خود مار از و می گذرانی تو
 در دونه خیر آتش ناریم ترا هرگز

اے بندہ گناہی تو خود دیدی تو دانی
 بروت تیارم ہم در روز جزا ہرگز
 اے جمع تہی دستان حقا کہ نخواہم بست
 من این در رحمت را بروی شما ہرگز
 از بیم جدا بودن از دولت جاویدان
 مجھے نبود یکدم بے یاد خدا ہرگز

تولدت عمل را از کارزار مای پس
 آئین سلطنت را از حال زار مای پس
 آن لذت که باشد از اشتها صادق
 شام بشارت وصل از روزگار مای پس
 مجنون عشق ما را از باغ و راغ گم گوی
 از وی تو سوز بوی بوی بهار مای پس
 من خانمان هر کس کردم خراب او را
 من بعد اگر بخوابی اندر دیار مای پس
 هر شب ز لطف پرسم کا حال تو چگونه است
 ذوق خطاب ما را از دل فگار مای پس
 بر تربت خراب عشاق ما گذر کن
 و ز ذره ذره خاکش تو انتظار مای پس
 عاشق نه چه دانی درد فراق ما را
 رو تو این مصیبت از سوگوار مای پس

عشقِ قوی حسن جہانِ مرغ جان برد
 قوی سیر اورا از ہر شکارِ مایوس
 عاشق کہ از غمِ من کاہیدہ گشت جان داد
 این مرغزار اورا از مرغزارِ مایوس
 توصاف دل چہ دانی تا بیدن سحر کہ
 آئین در دمندی از در خارِ مایوس
 دل از غمِ دو عالم فارغ کن و پس آن کہ
 آئی بہ پیشِ مجھے از لطفِ یارِ مایوس

در جهان امر و زبے پروا مباحث
 فارغ از اندیشه فردا مباحث
 کشتی پیدا کن و بنشین درو
 ایمن از عرقاب این دریا مباحث
 بے خبر از ناله شب ها مشو
 غافل از احوال مظلومان مباحث
 در پی خود کن دعا گو یان نیک
 بد مکن با مردمان تنها مباحث
 دل بسے در جنت و آخری بیند
 بے هوای جنت الماوی مباحث
 کار درویشان و مسکینان بر آرد
 یاد کن از مرگ درد افزا مباحث
 نیکوئی کن تو و نیکو نام شو
 بد مکن مشهور در ایذا مباحث

دادخوا ہے راچو مینی داد دہ
 درد کان جاہ بی سودا مباحش
 زیر دستان را تو از پا در میار
 غرہ این فرق فرق در مباحش
 خلق را محبتی تو ناصح گشتہ
 پیرو این نفس ناپروا مباحش

وادراجان تو با ده از جان خویش
 کفر مرا کرد نام گوهر ایمان خویش
 حضرت او نیم شب گوید کای بوالعجب
 هیچ ممکن آشکار کرده پنهان خویش
 گرچه تو آلوده بنده ما بودی
 بنده ندار دیناه جز در سلطان خویش
 گرچه گوید کسی کرده عصیان بے
 رحمت بسیار من گوید برهان خویش
 در به بند دست رو بر رخ تو نیک و بد
 روزه کنم من ترا خوانم خاصان خویش
 در لحد تنگ تو صلح کنم جنگ تو
 پیش تو روشن کنم شعله تابان خویش
 خانه زندان گور پر بود از مار و مور
 من بنمایم در دروغه رضوان خویش

دوزخ زندان تن روی نهد سوئی من
 بر سر کیوان زخم خیمه ایوان خویش
 کردمت ای بوالفضول نام ظلوم و جهول
 تانفرو شتم بکس بنده نادان خویش
 بار امانت گران بنده تویی ناتوان
 بار ترامی کشتم محجّه گیلان خویش

گر مرا جان در بدن نبود بدن گوهم مباحش
 چونکه یوسف نیست با من پیرین گوهم مباحش
 گر بمیرم لاشه من هم چنان دور افکند
 چاک شد چون جامه جانم کفن گوهم مباحش
 در چین گر خشک و تر سوزد بگو آنهم بسوز
 چون نباشد یار من سرو و سمن گوهم مباحش
 چون مرارانی ز کوی خود بخوان بارے رقیب
 از گلستان گر رود بلیل زغن گوهم مباحش
 مرگ باللہ بهتر است از زندگانی دور ازو
 گر نه بینم یار خود این زیستن گوهم مباحش
 یک عمر موبت مبادا کم شنیدم گفته
 گر نباشد محیی افکار من گوهم مباحش

از خانمان آواره ام از دست عشق از دست عشق
 سرگشته و بیچاره ام از دست عشق از دست عشق
 ای کاشکی بودی عدم تا باز رستی از عدم
 من سوزم از سرتا قدم از دست عشق از دست عشق
 پرورده کردم خانمان سرگشته ام گرد جهان
 گشتم ضعیف و ناتوان از دست عشق از دست عشق
 هم نیم شب از گلخنی تا روز سارم مسکنی
 چون گلخنی شد این دلم از دست عشق از دست عشق
 هر روز و شب دیوانه در گوشه ویرانه
 گویم بخود افسانه از دست عشق از دست عشق
 این سوئی و آن سوئی خرم سودای خامی می برم
 انگشت بدندان می گزم از دست عشق از دست عشق
 ای خواجه ما را چون شمع فکرید در کارها
 شد راست کار و بار من از دست عشق از دست عشق

با کس نگیرم الفتی از خلق دارم و حشمتی
 جویم ز هر کس نتمتی از دست عشق از دست عشق
 محبتی خدا را خوان و بس این غم مگو با هیچ کس
 نعره مزن تو زین سپس از دست عشق از دست عشق

ای غبارِ خاکِ کویت سرمه چشمِ فلک
 ای بتو محتاج خلق هر دو عالم یک بیک
 یا رسول الله توئی کان ملاحه پیر کمال
 کنز تو باید بر دو جهان دو عالم را نمک
 هر که او امروز مال در روی بر خاک درت
 آن مبارک روی فردا کی در آید در فلک
 شام سبحان الذی اسری بعبده شد سوار
 بر برقی راهواری برق هم چو تیز و تنک
 در مقام قاف قوسینت خدا کرده سلام
 تو رسانیدی سلام حق به امت یک بیک
 از خدایت رحمت باد از شفاعت روز حشر
 در نجات عاصیان امت تو نیست شک
 تا ملک بشنوده است صلوة تو از امتنت
 عذر خواهی از گناه امت تو شد ملک

گر نبودی رو تو می بود در کتیم عدم
 هم ولی و هم نبی و هم سموات و همک
 مرغ جانهارا بود پراز صلوة لطیف تو
 این چنین بی شهبیری نتوان پریدن بر فلک
 نامهای عاصیان امت خود را به پیش
 پس بفرماتا گناهان را کنند از نامه حک
 محیی صلوات آن شفیع آن نبی بسیار گو
 ندان که دایمی تو بدی بسیار و نیکو نیک

مونسم یارست اندر تنگنای گوزنگ
 عاشقان درد و جهان مارا بس است این نام ونگ
 آتش و دوزخ بسوزد از حرارت های عشق
 عاشق سوزان کند درد و دوزخ از یک دم درنگ
 آن چه نورش بود آیا کو بکوه طور تافت
 رفت از و موسی ز بهوش و پاره پاره گشت سنگ
 پیچ دانستی که با یونس درین دریا چه کرد
 کور فبق و مونس او بود در بطن نهنگ
 حسن یوسف از کجا بود است کو دل می برد
 از مسلمانان شهر مصر و کفار فرنگ
 هست باغ او درخت میوه در و صد هزار
 یکطرف آن میوه ها را چیده اند رنگ رنگ
 گر جمال حق تعالی آرزو دارد کسی
 گو برو آینه دل را بزن صیقل ز رنگ

مشتری از لطف تو بسیار و از قهر تو کم
 زان که هر مردی نیاید پیش صفت در روز جنگ
 چیز دیگر هست با هر ذره در کائنات
 آن مبره کبیت بنگر اندر آن کس زن تو چنگ
 من زبان حال دارم او زبان قال را
 از دل مجروح می بشنو تونی از نای و چنگ
 خورده ام می چشم مخورم به بین و سر برآر
 کو خمار باده دار و باشد او مخمور تنگ
 ریخت ساقی باده در جام و هان جان مجی
 کم نشد هستی آن می از دل او پیچ رنگ

نامه دارم سیه ترا از شب تار یک رنگ
 با وجود از تو نیم تو مید یارب هیچ رنگ
 از سیه روی محشر یادم آمد نیم شب
 روی زرد و خویش را کردم باشک سرخ رنگ
 یک نظر سوی من قسبی پدید کار من
 تا نماند در دل زنگار خورده هیچ رنگ
 یارب این بار امانت بس گرانست چون کنم
 مرکبم از حد برون بے طاقت و زارست و رنگ
 ای مسلمانان بدین کردار گم پدید
 بت پرستان از مسلمانان همی دارند رنگ
 چون نه بنیم هیچ که تدبیر خود در کائنات
 روی خودی مالم اندر پائے ترسا و فرنگ
 گر خدا گوید چه آوردی برای ما ز خاک
 روی کرد آلود خود بنمایم اندر گوزنگ

صلح کن یارب بمن آن دم که در خاکم نهند
 با گدای عاجزی سلطان کجا کرد است جنگ
 رحمت باغی ست پر نعمت منم طواف او
 از چنان باغی تھی بیرون نخواهم برد جنگ
 کوری آنها که نومیدم کنند از رحمت
 بر من بچاره رحمت کن خدایا بید رنگ
 ای خدا از لطف خود کن نویسداری مرا
 زان که نیکان مریدان را می زند تیر خدنگ
 محیی چون در موسفیدی دید گفتم آه و دریغ
 نامه دارم سیه ترا از شب تاریک رنگ

تیرا و پیوسته می خواهم که آید سوئی دل
 لبیک می ترسم شود پیوسته در پهلوی دل
 دل ز من گم گشت اکنون روزگاری شد که غم
 گرد کوبیش در بد رگم و در بخت جوی دل
 گل رخان را باید از غنچه وفا آموختن
 گو به بلبل تا دم آخر نماید روی دل
 گرسگ کوبیش کند دیوانگی نبود عجب
 چون دل من هم دیش بود و گرفته خوی دل
 آتش از غیرت زخم خلوت سرای سینه را
 گر بود آن جا بجز درد تو هم زانوی دل
 ای پری رویان دل محبت بدست آرید باز
 ورنه تا محشر نخواهد کرد گفت و گوی دل

کی بود آیا که بنمایان جمال با کمال
 زنده گردند ماهیان مرده از آب زلال
 در قیامت حشر را حاجت به نفخ صور نیست
 بگذرد بر گور خلقی مرثیه بودی وصال
 در جهنم خوش توان بودن اگر یک بار تو
 در همه عمر آئی پرستی و گویی عیبت حال
 اندرین زندان تو بامانی نگشتم من ملول
 گردان زندان بهما باشتی کجا باشد لال
 خانه عاشق دلست و آن چنان پر شد دوست
 کان چه غیر دوست است در وی نمی یابد مجال
 گر سر موئی شود فردوس اعلیٰ رشک او
 گنجد اندر خانه عاشق بود امری مجال
 خون خلق ریخت بی کین هیچ دانی کیست آن
 در تو نام او نگویی بگذارش در خیال

کشتگان نعره زنند هیچ دانی کیست آن
 برکشنده هیچ نه و کشته را باشد وبال
 از سر دنیا برای دوست بگذشتی چه سود
 سهل باشد در گذشتن از شریک پیر زال
 سایه طوبی و حوض کوثر و باغ بهشت
 خوش مقامی باشد اما با جمال ذوالجلال
 کی شود بی جذب مقناطیس و صلش متصل
 ذره ذره خاک آدم بعد چندین ماه و سال
 عشق و مستی و جنون در طالع مایده اند
 چون ز مادر زاده گشتیم و پدر بکشا و فال
 اول و آخر توئی و ظاهر و باطن توئی
 کیست و بگر غیر تو و چیست چندین قبل و قال
 تو ز ما و ما ز بوی تو چنین گشتیم مست
 ورنه مستی چنین بے می ندارد احتمال

بومی یار آمد بما آری بیاید بومی دوست
 در مشام آن که دارد او بآن یار اتصال
 بعد چندین قرن گویند رحمت الله علیه
 چون بنحوانند خلق شعر محبتی صاحب کمال

غلام حلقه بگوش رسول ساداتم
 زبے نجات نمودن حبیب و آیاتم
 کفایت ست ز روح رسول اولادش
 همیشه در دو جهان جسد مہماتم
 ز غیر آل عبا حاجتے اگر طلبم
 رواندار یکے از ہزار حاجاتم
 ولم ز حب محمد پرست و آل مجید
 گواہ حال من ست این ہمہ حکایاتم
 چو ذرہ ذرہ شود این تنم بخاک لحد
 تو بشنوی صلوات از جمیع ذراتم
 کمینہ خادم خدام خاندان تو ام
 ز خادمی تو دایم بود مبایاتم
 سلام گویم و صلوات با تو ہر نفسے
 قبول کن بکرم این سلام و صلواتم

گناه بے حد من بین تو یا رسول اللہ
 شفاعتے یکن و محو کن خیالاتم
 نہ ہر کہ بدتر از و نیست من از و ترم
 ندانم این کہ بنو چون شود ملاقاتم
 ز نیک و بد ہمہ داند کہ من محمدیم
 خلائیقی کہ کند گوش بر مقالاتم
 بگوئی محیی کہ بہر نجات می گویند
 درود سرور کوین در مناجاتم

اشک سرخ و روی زرد من گواه است ای کریم
 بر کمال عشق دیدار تو باللہ العظیم
 بی لقائی تو هو دار تو کی خرم شود
 در هوائی غرفهای قصر جنات النعیم
 آتش عشق ترا ای دوست نتواند نشاند
 تا ابد در دل اگر شعله زند نار حجیم
 گر بیند از می تو بر دونه تجلی جمال
 نیک و بد دارند منت تا ابد باشد مقیم
 گر بوی وصل تو باشد قرین وصل تو
 بعد چندین قرن چون زنده شود عظیم
 با تو عهد بسته ام ای دوست در روز ازل
 تا ابد خواهم بودن بر همان عهد قدیم
 چاره جوی آب و شهد و شیر می شد در بهشت
 شربت بیمار دیدار تو نبود ای حکیم

آب حوض کوثر اندر سایه طوبی اعطش
 کی نشاندی گر نبودی از سر کویت نسیم
 بر صراطی گر پیل دوزخ بود چون نگزد
 بے سرو پای که رفت بر صراط مستقیم
 دوست اندر گوش عاشق راز گوید روز و شب
 نیست اندر خور و گوش هر کس این در نسیم
 در برون پرده باشد این همه خوف و رجا
 در درون پرده رو کا نجا امید است و نه بیم
 این گدایان بر در او شیئی لایق نیستند
 تا شمار بخشد آنچه دارد آن شاه کریم
 دولت دیدار حق محیی جو یابی در بهشت
 نبود آن در طالع تو باشد از لطف غمیم

چون تمامی عمر نیکی کرد با تو آن کریم
 از بدی خود چنانترسی تو آخر ای نسیم
 تو نیستی با تو هرگز کس نخواهد کرد قهر
 زان که او خود کرد نهی قهر کردن بر نسیم
 هر چه می خواهی توان روی می دهد بیشک ترا
 دست خالی کی رود ساس ز درگاه کریم
 حق تعالی قادر است کو همچو موی از خمیر
 خلق عاصی را بر آرد سالم از ناله حیم
 لطف او بے شک برابر می بود بانیک و بد
 راست می ماند بدان سبی که سازندش دو نیم
 آن که رحمان و رحیم است دوست می دارد ذرا
 پس چه باک از دشمن دیگر ز شیطان الرحیم
 او بسوئے تحت می خواباندت در گور تنگ
 می وزاند مر ترا از روضه رضوان نسیم

در بهشت خلد زین خشت دادت در بها

پس خریدار تو چیزی قلب ما هم نفس و بیم

چون زبان قال کرد در سوال گور لال

و ادت ثابت قدم فی الحال بر عهد قدیم

دوستیها کرد با تو از ازل تا این زمان

در مقام دوستی او نمی باشی مقیم

نعمت بسیار خواهد داد در عمر ابد

تا به نعمتها کند محبت به جنات النعیم

بے تماشا شای جمالت روضه را هامون کنم
 حور عین را از درون قصر با بیرون کنم
 حور زیبا روی را خواهم دادن سه طلاق
 گم نه رود در نور روی حضرت بی چون کنم
 روضه را جلوه مدہ رضوان کہ باللہ العظیم
 مابیک آہش بسوزیم و نرا مجنون کنم
 آب و دار و مے بہشتی کو ثرو طوبی بود
 مابیک دم کار و بار بہر دورا یکسو کنم
 گم نہ در فردوس باشد دیدن دیدار دوست
 زاویہ در ہاویہ گیریم و دیدہ خون کنم
 ایہا العاشق اگر معشوق بردار و نقاب
 دیدہ مادر خو را و نیست آیا چون کنم
 محبت با مادر خود را بنی ریاضت تا ترا
 چون جنید و بایزید و شبلی و ذوالنون کنم

گردلدهی بماده عاشق که ما ایمنم
 با آن که دل بماداد ما روز و شب نیم
 گر ما دل تو یا بم تسلیم تو بسازم
 تا وان یکدل تو صد دل بیا فریم
 نفرین خویش می گویند که شود وجودت
 چون با تو بعد از آن ما گویانی آفریم
 شیطان هزار فرسنگ از گرد تو گریزد
 سی صد نظر چو هر روز اندر دل تو بینم
 گر صد هزار شیطان اندر کمین نشینند
 بر تو ظفر بیاید ما هم چو در کمینم
 ای بنده توبه آن که بر تو کنیم رحمت
 سو کند خور تو هم چون ما نیز بر همینم
 محیی بر بکلی زمین دوستان فانی
 پیوند خود بما کن مایه استینم

مایه جنت از برائے کار دیگری رویم
 نے تفرج کردن طوبی و کوثر می رویم
 مقصدِ ماحسن یوسف باشد اندر شهر مصر
 مانده در مصر از برای قند و شکر می رویم
 اندران خلوت که دروے رہ نیاید حیرت
 بے سرو پایا مایه پیش دوست اکثر می رویم
 می گریزند زاهدان خشک از تر دامنی
 مایه خورشید خود بادامن تر می رویم
 پارسا گوید بکوی مایا شو نام نیک
 مادران کوچه خدا و اناست کمتر می رویم
 باز دنیا گو قلندر خانه عشق خداست
 سوے عقبه عاشق و مست قلندر می رویم
 شیخ مایه عشق است و مایه در پی او تا ابد
 بی عصا و خرقه و کجکول و سنگر می رویم

زهره مارا مہرا از قہر ما بانیس کوئی
 ما اگر نسیم و گریہ ہم بدان در می رویم
 بر کفن مارا تو ای عشاق بوی خوش مسا
 ما بگور از بہر آن دلبر معطر می رویم
 دولت دیدار می خواہیم در جنات عدن
 تانہ آن جاز بہر آنے زیور و زر می رویم
 محبت ما را ہم چو کوہ افشردہ می بینی ولی
 ما بسر چون ابر خوش بینی پا بے سر می رویم

باز کشم لشکر و تا به فلک بردم
 قلعه رو حانیان گیرم و برتر پریم
 من ملک مقبلیم لیک درین منترلم
 صفدر نس پر دلم جانب لشکر روم
 کشور دنیا و دین دارم و زیر نگین
 چند شینیم چنین جانب لشکر روم
 هر نفس از علامیر دم این صلا
 وار هم وزین بلا بر در دلم روم
 پیر خرابات جان گر کشدم موکشان
 بنده کجائے بیاییش شه از سر روم
 قباله حاجات دل کوئی خرابات ما
 وقت مناجات دل محیی در اند روم

زان بیوفائے سنگدل جو روحفامی بایدم
 از کس نمیخواهم و فاذان بیوفامی بایدم
 من مرغ آتش خواره ام بادانه و دم چه کار
 آخر بجائی دانه در گور جامی بایدم
 و لهائے مردم باد خوش از شادی عیش و طرب
 من خوبه محنت کرده در و بلا می بایدم
 پیراهن یوسف اگر بومی بخشند فارغم
 مشرود بسوی دل ازان بند قیامی بایدم
 سینه بستی تنگ ست دل از غیر می سازم تنی
 همان غم آمد مرا در جان سرامی بایدم
 بیگانه ام با مردمان و ز خویشتن بیگانه تر
 تا چند این بیگانگی دل آشنای می بایدم
 محبتی بسی لذت بود در عشق و زربدن و لے
 هجران مرا مشکل بود صبر و رضای می بایدم

خوش آن غوغا که من خود را به پیلوی تو می دیدم
 تو سوئے خلق می دیدی و من سوئے تو می دیدم
 نمی دانم مرا می آید مانی باشد از بد خو
 که آن حالت نمی بینم که از خوئے تو می دیدم
 اگر در باغ رضوان خویش را بینم چنان نبود
 که شب در باغ خود را بر سر کوی تو می دیدم
 خدایت این زمان جانم بیاد تو هست پیش آن
 که صد و شنام می دادی چو بر روی تو می دیدم
 عجب نبود اگر با عاشق خود سر گران بودی
 که صید بسته با هر موئے گیسوی تو می دیدم
 بیادم آید ای محبی که چون برخاک افتادی
 بهر جا سایه افتاد از بوی تو می دیدم

هرگز مباد آن که بهشت آرزو کنم
 خود را به پهنج بهر چه بے آبرو کنم
 چندین هزار جان گرامی نشود بباد
 گر من حدیث طرہ او موبسو کنم
 چون دست من بجام مرصع نمی رسد
 قلاش دارم می از و آرزو کنم
 آن سال و مه مباد که باماه رویتو
 یک لحظه زندگانی خود آرزو کنم
 خود را بدار بر کشم از دست جور او
 و ز آه جان گداز رسن در گلو کنم
 محیی اگر به کعبه کنم روی در نماز
 شرمم شود که روی دیگر سوی او کنم

بخود مشغول می گردم که از خود بیارم می جویم
 گهی در دل گهی در سینه افکار می جویم
 می گو هست پیشم تا نگرود هیچ کس آگه
 همی گویم نشانش از در و دیوار می جویم
 به بین در سر چپ دارم زهی فکر محال من
 ره و رسم و قازان کافر خونخوار می جویم
 ترا از من بجه جستند مردم پیش زین اکنون
 همی گردم بهر جانب ترا اغیار می جویم
 بوی تو دل صد پاره من ماند در بستان
 کنون هر پاره آن از سر هر خار می جویم
 چنان شد کشتی محیی که گردم شود غائب
 همان ساعت نشان او ز پای دار می جویم

ای خوش آن روزی که در دل مهرباری داشتم
 سینه پر سوز و چشم اشکباری داشتم
 یاد باد آن گه فارغ بودم از باغ و بهار
 در کنار از اشک گلگون لاله زاری داشتم
 کور باد دیده بختم خوش آن روزی که من
 دیده بر راه سمنه شهسواری داشتم
 باز روگردانی از من چونکه آیم سوئی تو
 آخرای پیمان شکن با تو قراری داشتم
 شکر گرناله برون شد از دلم یگبارگی
 گر هم از خوف و خطر خاطر غباری داشتم
 ناامیدم کردی از خودی خوش آن روزی که من
 آرزوی بوس و امید کناری داشتم
 گر کسی بر سدرچه می کردی توفیقی در جواب
 گویم آنجا با کسی یک لحظه کار داشتم

دو چشم از بهر آن خواهم که در رخسار او بینم
 و گر آن دو لطم نبود در و دیوار او بینم
 کند جان در تنم آمد شد صیاد در چشمم
 چو بالائی بلند و شیوه رفتار او بینم
 نخواهم دیده روشن که بر غیری فتد ناگه
 همان بهتر که از نور رخسار او بینم
 چو مجنون آه و صحرایان رو دوست میدارم
 که با و کس حالتی از نرگس بیمار او بینم
 ز رشک آن که خواندی از سگان کوی خود محبی
 همه کس سنگ کین بر کف پی آزار او بینم

بخواب مرگ خواهم شد مکن ای بخت بیدارم
 که من دور از درش امشب عمر خویش بزارم
 خلاف است این که می گویند باشد آرزو در دل
 مرا دل برود بخوی و چندین آرزو دارم
 نه آخر عاشقان باری ز خوبان رحمتی بینند
 تو هم رحمی بکن با من که در عشقت گرفتارم
 بروز وعده از هر جا که آوازی نه در آید
 ز شادی بر جسم از جا که باز آید در بارم
 بیاد مجلس عیش تو برگ عشرتم این بس
 که افتد لخت لختی خون دل از چشم خونبارم
 چه حالت این که هر که وعده وصلش رسد محیی
 هماندم مانعی پیش آید از بخت نگون سارم

بغیر از سایه در کویت کسی محرم نمی یابم
 کنون روزم سیه شد آن چنان کان هم نمی یابم
 چو مجنون آه و صحرایان و دوست می دارم
 که بوی مردمی از مردم عالم نمی یابم
 بروای مانتی شبون برادر باب عشرت کن
 که غیر از لذت شادی من از مانتی یابم
 مگر آن مایه شادی بود مگین که بے موجب
 دل شوریده خود را دگر خرم نمی یابم
 مرا حد شکایت نیست لیکن این قدر گویم
 که اندوه حالتی می دیدم این دم نمی یابم
 ندانم عشق من کم گشته باشد بخودی افزون
 که آن خوش وقتی اول درد و غم نمی یابم
 منم عاشق مراد دلش باید پیش نه مرهم
 که ذوق کز جراحت بیم از مرهم نمی یابم
 مگر در عاشق محبی کم از فریاد و مجنون است
 اگر زیشان نباشد پیش یارے کم نمی یابم

نه چندانى گنهگارم كه شرح آن توان دادن
 خداوند ابروى من نيارد وقت جان دادن
 خداوند امر ايتنان ز شيطان و هوايى نفس
 چه حاصل نامردى را بدست دشمنان دادن
 دم آخر من ايمان را بتو خواهم سپرد از دل
 كه كارىست مرا ز غارت شيطان امان دادن
 خدايا دوستان چون بفضل خود كنى مهربان
 به كلب كوى خود آندم توان يك استخوان دادن
 بيا مرز آخر عمرم كه از لطف و كرم باشد
 كه در آخر دم آبي به بست تشنگان دادن
 سرخا كم گواهي ده به نيكي كنز تكويى هست
 پس از مردن به نيكويى گواهي بر بدن دادن
 بخشنا بر من اى جان بے شفاعت كردن نيكان
 كه بے منت ترا شايد مراد بندهگان دادن

نمی بینم ترا از تو ہے بینم من عالمے
 خلاصی از عذاب این جهان و آن جهان دادن
 از ان برکنده ام دل را ز هر چه غیر تست ای دوست
 که جان را وقت جان دادن باسانی توان دادن
 منم مفلس ترین خلق و وعده کرده یا رب
 که خواهم گنج رحمت را بدست مفلسان دادن
 بفر دوزخم جاده بپندان کز گنم با اللہ
 من بد را دریغ ست جائے در صد رحمان دادن
 غذای محیی در دنیا بجز خون جگر نبود
 که دار و ضعف دل اورا کباب خون چکان دادن

کاسه سر شد سفال و دیده گریبان همان
 تن بکویت خاک گشته ناله و افغان همان
 دل نماند از آتشی در جان شیر نیم هنوز
 جامه جان چاک گشته اشک در دامان همان
 آب شد در چشمه و هم سنگ شد در کوه آب
 خوی عاشق هم چنان دل سختی خوبان همان
 کافرا از آتش پرستی رفت و آتش را نشانند
 بت پرستی من و سوز دل بر بیان همان
 گز ترا نسبت کنم با مهر و موم باشد خطا
 چون تو افرودی ز مهر و از ممتا بان همان
 گلستان رفت و بلبل از فغان خاموش شد
 عاشق رویت همان و ناله و افغان همان
 دل ز جور و خراب و اوز حالش بی خبر
 مملکت ویران شد و بی غوری سلطان همان

بہ نخواستہ گشت عالم زان کہ گر گریم بے
 بخت من باشد همان بد مہری دوران همان
 ہر زمانش شربتے دیگر مفرمای طبیب
 چون کہ باشد محیی افکار را در مان همان

مجالی کی بود باتو حدیث خویشتن گفتن
 که پیش چون تو بدخوی نمی آرم سخن گفتن
 زمانی خلوتی خواهم که گویم حال خود باتو
 که نتوان شرح حال خویشتن در انجمن گفتن
 قد و روستی ترا چون هر کسی سر و سمن گوید
 توان خار و خس کویت به از سر و سمن گفتن
 بجان کندن نهادم یک سخن گویند از و بامن
 که از شیرین حکایت خوش بود با کوه کن گفتن
 نباید گفت بایده و هرگز وصف حسن او
 که بی حاصل بود بسیار از گل باز غن گفتن
 غم تواند دل محیی نخواهد شد با سانی
 که نتوان با مقید بی جهت ترک وطن گفتن

من کہ ہستم زندہ دور اند دلربائی خوشن
 گر برفتم می کشد باشد بجای می خوشن
 نے مراد در خانہ کس راہ و نی در مسکن
 می تو انم بود یک دم در سرائے خوشن
 ای کہ می نالی ز عشق بار جو روزگار
 سوئے من می بین و کن شکر خدای خوشن
 گر ز عشق افزون نبودی در دلی پایان من
 فکر می کردم بجان کندن دولے خوشن
 تا نہادم بر سر کویت قدم بی اختیار
 تو تنیای دیدہ سازم خاک پای خوشن
 بس کہ زاری می کنم بہوش گردم ہر زمان
 بازی آیم بہوش اند ناہائے خوشن
 غیر مجھے کو خود اند بہر تو خواہد در جہان
 ہر کہ می خواہد ترا خواہد برای خوشن

مگر تو طلبه داری بیداری شبها کو
 یاد کر خدا بودن در خلوت تنها کو
 آن دوست زهر ذره خود را به شما نمود
 در مشرق و در مغرب یک دیده بینا کو
 هر چیز کز وحشتی بهر تو مهیا کرد
 تو پیچ نمی گویی کان خالق اشیا کو
 بسیار گنه کردی از حق تو نه ترسیدی
 از ترس عذاب حق نالیدن شبها کو
 چون گویی یا الله گویم بتو لبیک
 این بنده نوازیس از حضرت مالا کو
 بر خود نه تو کردی رحم من بر تو کنم رحمت
 دست گیر گنهگار ان غیر از کرم ما کو
 بیننده و شنونده جز من نه کسی دیگر
 بی سمع و بصر چون من بیننده و شنوا کو

من اول و من آخر من ظاهر و من باطن
 جمله منم و جز من یک ذره تو بنما کو
 از غایت پیدائی پنهان بود این دامن
 پیدائی چنان پنهان می گو که تو آبا کو
 ذات و صفات اسم چون خلق بظاهر کرد
 هر کون ابد بنگر کان منظر اشیا کو
 ای دوست محیی الدین می گفت که ای عاشق
 گر تو طلبی داری بیداری شبها کو

ندارم گرچه آن دیده که بنیم در جمال تو
 نیم نو مید چون عمرم گذشت اندر خیال تو
 توجنت را به نیکان ده من بدرابه دوح بر
 که بس باشد مرا آنجا تمنای وصال تو
 من دیوانه در دوزخ به زنجیر تو خوش باشم
 اگر یک بار پرسی تو که مجنون چیست حال تو
 چو بوی عشق تو آید ز مغز استخوان من
 بسوزاند مرا آتش ز عشق آن جمال تو
 تو شربت های جنت را بماتای دبی ضوان
 نشد کم تشنگی ما را از آب این زلال تو
 میارای روی حور عین که سرستان آنحضرت
 جمال حق همی بیند زلف خط و خال تو
 مگر پرده براندازی ز پیش چشم مشتاقان
 و گرنه کی توان دیدن جمال باکمال تو

بمالک گویم ای مالک چنان اللہ خواہم گفت
 کہ اند اللہ من سوزد جہنم بدسگال تو
 جگرهای کباب مانگرد و تا ابد سیراب
 مگر ساقی شود مارا خدای ذوالجلال تو
 بہ دوزخ گرز من پرسی کہ چونی محبی در آتش
 شوم من تا ابد مست و کنم ز قص از سوال تو

افسر شاہی نخواہم خاک پائی یار کو
 بال گو بشکن ہما آن سایہ دیوار کو
 سرور اکیرم کہ دار و باقد او نیستے
 آن گل رخسارہ و آن شبوہ رفتار کو
 در ہمان گیرم کہ گل بار آرد و جبذ زیاد
 آن تبسم کرد آن شیرین لب گفتار کو
 دیدہ آہو اگر چہ دلفریب آمد ولی
 آن کرشمہ کردن و آن غمزہ خون خوار کو
 وصل او دشوار ہے او زندگی دشوار تر
 مردن بے زخم ہم تنگ ست پائی دار کو
 ای خوش آن عاشق کہ عشق خویش شناسد زیار
 وصل و ہجر آن جانگنج یار کو اغیار کو
 جان فدایت ای کہ آوردی خبر زان تند خو
 باز پرسید از رقیبان محبت افکار کو

من کسیم رسوائے شهر و عاشق دیوانه
 آشنا با هر عمنی و ز خویش تن بیگانه
 هم شوم شاد از غمش کرد در دلم منزل گرفت
 هم شوم غمگین که او جا کرد در ویرانه
 ترک شهر آشوب من در کشور بی منزل نکرد
 تا نکرد اول غمش صدر خنجر در هر خانه
 که گیاه در دروید از دلم که خار غم
 من به حیرت کجین همه گل چون دمد از دانه
 می خورم خون دل و خود را به مستی می دهم
 تا کنم گستاخ پیشش ناله مستانه
 گفته مجبی که باشد تا دم از عشقم زنده
 در طلب فرزانه و در عیاشی مردانه

بگو ای این دل سنگین کشد جور و جفاتا کے
 کجائی لذت شادی و غم درد و بلاتا کے
 شدم بیگانہ از خویش و نگشت او آشنا بمن
 کند بیگانگی چندین بمن آن آشنا تا کے
 بمن قصد ہم چو من در ره فتاده از برای تو
 ز حد بگذشت مشتاقی نیامی سوی من تا کے
 و لم طاقت نمی آرد تو ہم انصاف پیش آور
 ز تو جور و جفا چندین ز من مہر و وفاتا کے
 بر دلے جان از ان گلزار بوی سوی من آور
 کشیدن منت بسیار از باد صباتا کے
 کشا بند قباتا من بیاسایم ز عمر خود
 گرہ در دل مرا باشد از ان بند قباتا کے
 گمراور کشتنی باشد بخش ورنہ کن آزادش
 بود در دست تو محیی اسیر و بتلاتا کی

گر دل غم پرور غم گسارے رواشتی
 با بلا خوش بودی و در غم قرارے داشتی
 نام مجنون در جهان هرگز نه بودی این چنین
 گر چنان بودی که چون من یاد گاری داشتی
 هر دو عالم را نه یک پر تو سر اسر سوختی
 آفتاب از آتش من گزشت ارے داشتی
 گل چرا غرق عرق گشتی ز خجالت پیشوا
 گر نه آن بودی که از رشک تو خاکے داشتی
 نسبت می داشت با من شمع در سوز و گداز
 گردن بر میان و چشم اشکبارے داشتی
 یار محبتی که کشودی رخ میان مردمان
 ترک یاری خویش کردی هر که یاری داشتی

بے وفا باری چنین تا کی جفاکاری کنے
 نیست وقت آن کہ یک چندی وفاداری کنے
 این چه قسمت باشد ای بے رحم انصافی بدہ
 بر من مسکین ستم باد یگران یاری کنے
 با وجود مردم دیگر نئے دامن چسرا
 میل و ایم جانب رندان بانہ اری کنے
 وقت آن آمد کہ دستی بر دل زارم نہی
 خون شد از دست تو دل تا چند خون خواری کنے
 خانہ دل گرفتہ و ریزد ز یاد روی تست
 سہل باشد ہر عمارت کش تو سرداری کنے
 شیون و زاری ممکن محیی دگر کان سنگ دل
 جور افزون می کند ہر چند تو نہ اری کنے

این کہ سر بر تن بود بردار بودی کاشکے
 دین بدن خاشاک راه یار بودی کاشکے
 تا صبا خاکم نہ بردی از سر کوئی حبیب
 خاک من خشتی از ان دیوار بودی کاشکے
 چون تو گاہی می کنی پرسش مریض خویش را
 و اما چون دل تنم بیمار بودی کاشکے
 بس کہ بیدار تو افزون می شود گویند خلق
 جور امثال تو ہم چون یار بودی کاشکے
 با وجود از جور بسیار تو گویم ہر زمان
 اینک باشند اندکی بسیار بودی کاشکے
 چون تو نتوانی کہ ہم چون گل جدا کردی ز خار
 مجھے افکار تو آن خار بودے کاشکے

برون آتش سوار من تعلل بیش ازین تاکه
 ز حد بگذشت مشتافی تحمل بیش ازین تاکه
 تو حال من همی دانی و می دانم که می دانے
 چه خود را دور می کردی تغافل بیش ازین تاکه
 به طرف گلستان یک ره در آو قدر گل بشکن
 کشیدن در دسر چندین ز بلبل بیش ازین تاکه
 اگر میل عزاداری بیا و قتل محب کن
 به کار این چنین نیکو تامل بیش ازین تاکه

مسلمان خوانین کی شہرہ آفاق کتاب جس کا ہر گھر میں ہونا ضروری ہے

بہشتی زیور مکمل (گیارہ حصہ)

مفتی:۔ حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی

اس شہرہ آفاق کتاب کی مقبولیت کسی سے مخفی نہیں ہے۔ ہر سال ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ لی جاتی ہے۔ حضرت مولانا نے تمام ضروری اور روزمرہ کے مسائل کو عام فہم زبان میں یک جا کر کے ”زیور کوثر“ کا ثبوت دیا ہے۔ یہ کتاب گیارہ حصوں میں منقسم ہے۔
 پہلا حصہ۔ اس میں عورتوں کے مسائل پاکیزگی، تعلیم و تربیت، کفر و شرک، ایمان، عقاید و راج ہیں۔
 دوسرا۔ اس میں حیض و نفاس، طہارت، وضو، غسل، طریق نماز وغیرہ کے مسائل کا بیان ہے۔
 تیسرا۔ اس میں روزہ، زکوٰۃ، قربانی، حلال و حرام اور دوسرے مسائل کا ذکر ہے۔
 چوتھا۔ اس میں پردہ، نکاح، طلاق، عدت، نکاح ثانی وغیرہ کے مسائل بیان کیے ہیں۔
 پانچواں۔ اس میں لباس، زیور، شوہر کے حقوق، خرید و فروخت، رہن و سہ و غیرہ کے مسائل کا ذکر کیا گیا ہے۔

چھٹا۔ اس میں فضول و قبیح رسوم کی ممانعت، اسلامی رسوم اور بچوں کی بسم اللہ، ختنہ اور شادی کا بیان ہے۔

ساتواں۔ اس میں آداب و اخلاق، شفقت و رحمت، ماں باپ کی خدمت اور پیری مریدی کے حقوق کی تعلیم ہے۔

آٹھواں۔ اس میں مقدس پنہیروں کی مقدس بیویوں کے پاکیزہ حالات اور دوسرے بزرگوں کی نصیحتیں بیان کی گئی ہیں۔

نواں۔ اس میں عورتوں کے امراض کی وجوہ اور ان کے علاج وغیرہ کا ذکر ہے۔

دسواں۔ اس میں گھر کا کاروبار، ہاتھ کے ہنر اور حساب لکھنے کا طریق وغیرہ درج ہے۔

گیارہواں۔ یعنی بہشتی گوہر۔ اس میں اسلام کے جملہ ارکان اور دوسرے مذہبی مسائل شرح و بسط سے درج کیے گئے ہیں۔

ہم نے اس کتاب کو نہایت محنت سے تصحیح کر اگر خوبصورت طریقہ پر شائع کیا ہے۔

سیدہ کالال !

تاریخ اسلام کا اہم ترین واقعہ

تاریخ شہادت کی مکمل داستان

☆ جب خون سستا تھا اور پانی ہنکا تھا ۔

☆ جب انسانیت کا گلا گھٹ رہا تھا ۔

☆ جب رسول کے نام لیوا آل رسول کے سینے پھلنی کر رہے تھے ۔

☆ جب ذاتی افتخار کے لئے مذہب کی دھجیاں اڑائی جا رہی تھیں ۔

☆ جب معصوم اور نوجوان بے دردی سے قتل ہو رہے تھے ۔

اُس وقت دوش محمد کا سوار حق و صداقت کا علمبردار امام نامدار پرچم محمدی لے کر کربلا کے پتے ہوئے میدان میں ایک پیغام دے رہا تھا ۔ پیغام حریت ، پیغام انسانیت جس کو سن کر زمین اور آسمان ٹھہرا ہے تھے دوش و طیور پھر پھرا ہے تھے ، مگر نام نہاد فدایان رسول اس پیغام کو ہمیشہ کے لئے بند کر دینا چاہے تھے جس کی وجہ سے انکی امارت و تمول کی سرفراک محلات میں ایک لرزہ پڑ رہا تھا ۔ باطل حق کے مقابلے میں کامیاب ہوتا دکھائی دے رہا تھا ۔ آل رسول پر دردناک مضاربے کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے ۔ اُن کے خیمے بھڑکتی ہوئی آگ کی نظر ہو رہے تھے ۔ اُن کے چھوٹے چھوٹے بچے پیاس سے بلبل رہے تھے ۔ ہر طرف تیردن کی بارش ہو رہی تھی ، مگر سینہ حسینؑ سے جو زخموں سے پھلنی پھلنی ہو گیا تھا پیغام حقانیت اسی جوش و خروش کیساتھ بلند تھا ۔ یہ پیغام کیا تھا کہ جو اس پر ایمان رکھتے تھے اُن کا کیا حشر ہوا ، حق کی فتح اور باطل کی شکست کا یہ رنگین فناء جو خون شہیدان کی سرفراپی اپنے اندر لئے ہوئے ہے کس طرح ختم ہوا ۔ یہ ایمان افروز داستان علامہ راشد الخیری کی تصنیف سیدہ کالال میں ملاحظہ فرمائیے ۔ قیمت دو روپے

اجتہاد

اجتہاد میں دلائل علیہ اور شواہد سلمہ سے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ مقدس اسلام اور
 سترے معتقدات اور اصول اعمان سبطری (مقتضائے طبع) ہیں یعنی آدمی چاہے جس مذہب کا
 گردیدہ ہو اگر پورے غور و فکر سے کام لے تو قطع نظر کسی دلیل خارجی کے صرف اسکی طبیعت کا تقاضا
 آپسے آپ سے اسلام کی حقانیت بے چون چرامنوالے اور اسلامی معتقدات ارکان کی معقولیت کے
 آگے تسلیم خم کرانے پر مجبور کرتا ہی مصنف مرحوم نے ایک طرف اسلام کے پاک عقائد اور مستحکم ارکان کو
 دین فطرت ثابت کیا ہی اور دوسری طرف یہودیوں اور عیسائیوں اور ہندوؤں کے معتقدات
 و اعمال بیان کرتے ہوئے ان پر نہایت دیانت و انصاف سے جائز نکتہ چینیوں کر کے اسلام کی حقانیت
 کا ایسا زبردست اور لاجواب ثبوت دیا ہے کہ کسی مذہب کا کوئی آدمی جب تک وہ آدمی ہے
 اور انصاف و راستی کا جوہر رکھتا ہے صداقت اسلام کو بے تسلیم کئے رہ نہیں سکتا۔ اثبات تعید
 رسالت کے ادق و اہم مباحث کو فطری ثابت کرنے میں مصنف کا زور عبارت اور قلم کی
 جولانیوں خصوصیت کیساتھ قابل دید ہیں اور زہد اور ترک دنیا کے معرکہ الارامضامین پر
 جو زبردست ریمارکس کئے ہیں دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ زور عبارت اور بیان کا پیرایہ
 بالکل چھوٹا اور انوکھا ہے کہ ایک فرضی متزلزل رائے سائل جس کو اسلام میں طرح طرح کے
 شکوک اقح ہیں سوال کرتا ہی اور مصنف مجیب بن کر اس کو نہایت تسکین بخش جواب دیئے جاتے
 ہیں۔ الغرض یہ اپنی طرزی پہلی کتاب ہے۔ انگریزی خواں مسلمان جو مسلمان رہنا چاہتے ہیں ان
 کو کم سے کم "اجتہاد" کا ایک نسخہ تو اپنے پاس رکھنا ضرور ہے۔

تقطیع ۲۹x۲۲. صفحات ۱۶۶۔ بہترین کتابت و طباعت عمدہ کاغذ قیمت دو روپے چار آنے